

TEMA CON VARIAZIONI

R. Menini

Moderato

TEMA OSTINATOXil. e
Met.
contr.

- Modalità di esecuzione e non assoluta:
- a) L'ostinato accompagna tutta l'alternanza delle melodie;
 - b) il Ritornello si esegue dopo ogni A-B dei numeri 1-2-3-4-5;
 - c) la scelta degli strumenti esecutori è arbitraria;
 - d) ogni melodia termina con la nota iniziale, (vedi fine rigo).

RITORNELLO

Tastiera

Nacchere a molla

1 A

Xil. sopr.

1 B

Flauto

2 A

Glock. contr.

2 B

Glock. contr.

3 A

Xil.
sopr.



Musical notation for Xil. sopr. part 3 A, featuring a treble clef and a series of rhythmic patterns.

3 B

Tastiera



Musical notation for Tastiera part 3 B, featuring a treble clef and a series of rhythmic patterns.

4 A


Glock.
sopr.



Musical notation for Glock. sopr. part 4 A, featuring a treble clef and a series of rhythmic patterns.

4 B

Xil.
contr. o
basso



Musical notation for Xil. contr. o basso part 4 B, featuring a treble clef and a series of rhythmic patterns. Includes a 's.' marking below the first note.

5 A

Met.
contr.



Musical notation for Met. contr. part 5 A, featuring a treble clef and a series of rhythmic patterns.