

SIMEOS

Ente non Profit

Via U. Boccioni 5/a – 37131 Verona

simeos.vr@virgilio.it

www.simeos.it

Ente formatore

Accreditamento presso il ministero dell'istruzione, università e ricerca

D.m. 177/200 prot. N° 1189/c/3 del 27/02/2003

Ente adeguato alla Direttiva n.170/2016

MEMBER OF THE INTERNATIONAL ORFF-SCHULWERK - SALZBURG

SEMINARI 2018-19

**OTTOBRE 2018 – APRILE 2019
VERONA**

PREMESSA

La proposta in oggetto affonda le radici nel pensiero pedagogico di Carl Orff; tale pensiero, comunemente definito “didattica Orff-Schulwerk” intende l'educazione musicale come un'attività che si avvicina al mondo suono/musica in maniera globale (corporea, vocale, motoria, emozionale e relazionale), riservando grande spazio al processo (didattico e metodologico) e alla creatività, vero motore vitale dell'Orff-Schulwerk.

Viene privilegiato l'ascolto attivo, il “fare” e la “sperimentazione” singola e collettiva, attraverso l'uso della voce, il movimento, strumenti musicali a percussione e a barre, oggetti.

Dati questi presupposti la proposta intende:

- a) offrire una panoramica generale sui diversi aspetti e campi di intervento dell'Orff-Schulwerk;
- b) permettere di sperimentare in prima persona gli elementi del linguaggio musicale e corporeo per un arricchimento delle proprie conoscenze e competenze;
- c) permettere di utilizzare gli strumenti così acquisiti per una progettazione di percorsi didattici rivolti alla classe.

DESTINATARI

Il corso si rivolge a docenti di scuola dell'infanzia, primaria e secondaria, agli studenti di Conservatorio e dell'Università, a musicisti e/o danzatori, musicoterapisti, educatori anche in ambito extra-scolastico.

FINALITÀ

Il corso intende fornire quegli elementi che permettono ai partecipanti di organizzare e progettare percorsi didattici nell'ambito dell'educazione alla musica e alla danza sulla base di una consapevolezza dell'impianto metodologico Orff-Schulwerk.

METODOLOGIA

Durante gli incontri i partecipanti sono coinvolti a sperimentare in prima persona i diversi stimoli proposti; attraverso la pratica attiva, la condivisione e la rielaborazione nel gruppo, si apprendono i diversi processi operativi, in un agire creativo, motivante e stimolante.

Ciascuna esperienza sarà oggetto di analisi e verifica delle logiche processuali, la scelta di idee e materiali poste in essere durante le attività.

CALENDARIO

Sabato 13 e domenica 14 ottobre 2018

UIRÁ KUHLMANN

BOOMWHACKERS - HULA HOOP! - PALLE E PUPAZZETTI

SABATO 14.00 – 19.30 DOMENICA 9.00-12.30 E 13.30-16.30

12 ORE

Domenica 28 ottobre 2018 – convegno

M. WIDMER, W. HARTMANN, P. CANEVA

ORFF-SCHULWERK IL VALORE DEL “FARE MUSICA” ATTIVAMENTE

DOMENICA 8.45 – 17.30 CA.

6 ORE

Sabato 17 e domenica 18 novembre

WERNER BEIDINGER

DAL PROCESSO AL PRODOTTO

L'APPRENDIMENTO MUSICALE NEL CONTESTO ORFF-SCHULWERK

SABATO 14.30 – 18.30 DOMENICA 9.00-13.00

8 ORE

Sabato 8 e domenica 9 dicembre

SOILI PERKIÖ

EDUCAZIONE MUSICALE CREATIVA NELLA PRIMA INFANZIA

SABATO 14.30 – 18.30 DOMENICA 9.00-13.00

8 ORE

Sabato 12 gennaio 2019

ANNALISA MARTINI

LA MUSICA NEL LABORATORIO DI LOGICO-MATEMATICA

SABATO 9.00- 13.00 e 14.30 – 18.30

8 ORE

Sabato 19 e domenica 20 gennaio 2019

OLYMPIA AGALIANOU

DAL SUONO AL MOVIMENTO, DAL MOVIMENTO ALLA MUSICA

SABATO 14.30 – 18.30 DOMENICA 9.00-13.00

8 ORE

Sabato 26 gennaio e Sabato 9 febbraio

SILVIA MENINI E ANNALISA MARTINI

ELABORAZIONE SCENICO-MUSICALE DI GIOCHI-DANZA: LABORATORIO “ANIMALI”

SABATO 26 gennaio 14.30 – 19.00 SABATO 9 febbraio 14.30 – 19.00

9 ORE

Sabato 2 e domenica 3 febbraio

BARBARA HASELBACH – ANDREA SANGIORGIO

INTEGRARE LE ARTI - CREATIVITÀ DI GRUPPO IN EDUCAZIONE MUSICALE

SABATO 14.30-19.00 DOMENICA 8.30-13.00

9 ORE

Sabato 9 e domenica 10 marzo

ESTÉVÃO MARQUES

MIRABOLANCIAS . GIOCHI MUSICALI

SABATO 14.30 – 18.30 DOMENICA 9.00-13.00

8 ORE

Sabato 23 e sabato 30 marzo

SILVIA MENINI E ANNALISA MARTINI

ELABORAZIONE SCENICO-MUSICALE DI GIOCHI-DANZA: LABORATORIO “GIOCHI E GIOCATTOLI”

SABATO 23 marzo 14.30 – 19.00 e SABATO 30 marzo 14.30 – 19.00

9 ORE

Sabato 6 e domenica 7 aprile

DOUG GOODKIN

IL CUORE DELLA QUESTIONE

SABATO 16.30 – 19.30 DOMENICA 9.00-13.00 e 14.00-16.00

9 ORE

PROGRAMMA

SABATO 13 E DOMENICA 14 OTTOBRE 2018

UIRÁ KUHLMANN

Boomwhackers: Gioco, Musica e Tubi! (SABATO POMERIGGIO 14.00 – 19.30)

Attività con giochi, movimento e sfide musicali. Melodie che nascono dalle parole, da schemi divertenti e sorprese.

Un panorama con esperienze musicali creative, dinamiche e collaborative.

Repertorio dal folklore al classico: Fra Martino, La cucaracha, Nell'antro del re della montagna (Grieg), Summer Samba (Marcos Valle), Libertango (Astor Piazzolla).

Ideale per insegnare musica in classi con allievi a partire dagli 8 anni!

Hula Hoop! (DOMENICA MATTINA 9.00-12.30)

Cerchi e anelli rimovibili che creano forme. Esplorazione con sculture, scene e suoni. Hoops per la creazione di giochi musicali. Camminare sugli hula hoop per capire la pulsazione, il ritmo, la melodia e, perché no, anche per leggere la melodia di un flauto

Palle e Pupazzetti (DOMENICA POMERIGGIO 13.30-16.30)

Con uno degli oggetti più amato dai bambini, attività musicali creative per costruire sequenze sonore. Palle che organizzano suoni, barre e giochi. Attività che trasformano il tempo nello spazio, esercizi che rafforzano il lavoro di socializzazione, coordinazione motoria e matematica.

Fare musica e creare storie, lavorare con il movimento del corpo, ascoltare brani musicali, giocare in modo musicale con pupazzi sonori, strumenti musicali inaspettati. Interpretare la musica e comprenderne i parametri estetici musicali.



UIRÁ KUHLMANN

Consulente di educazione musicale attiva per gli educatori in generale; specialista di Boomwhackers in Brasile e Direttore della Società Musica e Movimento - Centro di Ricerca e Formazione in Educazione Musicale attiva Ltda. www.musicaemovimento.com.br.

Professore a San Paolo. Ricercatore e arrangiatore nel campo della didattica musicale attiva e cultura brasiliana. Insegnante di disciplina nel corso di laurea "L'arte di insegnare l'arte" delle Faculdade Singularidades. Autore del libro: "La musica per biglietti e tubi percussivos" con repertorio per Boomwhackers®.

Tiene corsi per docenti in Brasile e all'estero. Formato da EMESP in pianoforte classico, audio e acustica da IAV, Laurea in educazione musicale da UFSCar.

Certificazione Orff Schulwerk presso la Scuola di San Francisco e Certificazione in Movimento nel corso di "rieducazione del movimento" presso la Scuola di Ivaldo Bertazzo.

QUOTA DI ISCRIZIONE € 140

CONVEGNO

DOMENICA 28 OTTOBRE 2018

ORFF-SCHULWERK IL VALORE DEL “FARE MUSICA” ATTIVAMENTE LE DIVERSE PROSPETTIVE DELL’AGIRE IN MUSICA E CON LA MUSICA

8.45-9.00 Warm up!

9.00-9.10 Introduzione e presentazione della giornata (prof.ssa A. Forneron presidente SIMEOS)

9.15-10.15

Dr. Manuela Widmer, M.A.

Orff-Institute of the University Mozarteum Salzburg, Austria
Formatrice di Music and Dance Education/Orff-Schulwerk

“LA MUSICA INIZIA NEGLI ESSERI UMANI” (CARL ORFF, 1932) SUL VALORE DEL FARE MUSICA ATTIVAMENTE SECONDO I PRINCIPI GENERALI DELL’ORFF-SCHULWERK

Oggigiorno non c’è la necessità di speculare: noi sappiamo attraverso la ricerca sul cervello che l’esperienza personale rappresenta la base insostituibile di ogni forma di apprendimento: se lo faccio, ricordo.

La conferenza evidenzierà le riflessioni di Carl Orff e dei suoi seguaci presentando esempi per i professionisti che lavorano con gruppi diversi per età.

10.15-10.30 break

10.30-11.30

Prof. Wolfgang Hartmann

Conservatorio MUSIKENE Centro Superior de Música del País Vasco in San Sebastián, Spain

ORFF-SCHULWERK E LA SUA RELAZIONE CON L’INSEGNAMENTO STRUMENTALE

La visione pedagogica di Carl Orff è entrata abbastanza facilmente in ogni campo dell’educazione musicale, nelle attività di educazione musicale della prima infanzia come nelle attività con persone anziane, nei curriculum della scuola primaria fino alle lezioni per persone con bisogni speciali.

Solo la formazione strumentale è sembrata per molto tempo non trovare un punto di contatto con l’idea dell’ “Orff-Schulwerk”. Da una parte il concetto di “imparare uno strumento per essere capaci di fare musica”, dall’altro parte l’idea “imparare la musica facendola”.

Gli innegabili problemi tecnici agli inizi di ogni apprendimento strumentale da un lato e la “giocosità e creatività” postulati dal concetto Orff apparivano troppo antitetici.

La conferenza ed il workshop intendono mostrare come i principi dell’Orff-Schulwerk possano essere applicati anche nella classe di strumento. Vogliono mostrare che la creatività nel cantare, danzare e suonare non “porta via tempo”, ma aiuta a sviluppare la personalità artistica dello studente considerandola quindi come arricchimento della formazione strumentale.

11.30-11.45 break

11.45-12.30

Prof. Paolo Caneva

Docente Musicoterapia Conservatorio di Verona

MUSICKING - QUANDO LA MUSICA DIVENTA AZIONE INTEGRATIVA

Il punto di partenza è quello della Community Music Therapy dove oltre ai concetti di integrazione

ed inclusione sociale si sottolinea l'importanza del coinvolgimento attivo dei partecipanti nel "fare musica", considerando l'esperienza sonora come l'occasione per riconoscersi parte di una comunità territoriale e sociale inclusiva e rispettosa delle fragilità.

POMERIGGIO WORKSHOPS

14.00 – 17.30 (durata di 1 ora ciascuno)

Gli iscritti al corso parteciperanno alle tre diverse attività proposte dai docenti

Dr. Manuela Widmer, M.A

SE LO FAI LO RICORDERAI!

Punto di partenza del nostro lavoro con linguaggio, strumenti e movimento sarà un piccolo nonsense che, vi prometto, non dimenticherete!

Il workshop offre ai partecipanti l'occasione di sperimentare, attraverso diverse attività, ciò di cui ho parlato nella presentazione del mattino. I partecipanti comprenderanno, nella conduzione del gruppo, il comportamento metodologico che promuove l'apprendimento musicale in un modo motivante e duraturo.

Prof. Wolfgang Hartmann

ORFF-SCHULWERK E LA SUA RELAZIONE CON L'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

Proposte operative per l'arricchimento dell'insegnamento strumentale.

Il workshop intende proporre percorsi operativi ispirati dai principi dell'Orff-Schulwerk da utilizzare nella classe di strumento. La creatività come arricchimento per lo sviluppo di una personalità artistica.

Si invitano i partecipanti a portare il proprio strumento

Paolo Caneva

MUSICKING - QUANDO LA MUSICA DIVENTA AZIONE INTEGRATIVA

I partecipanti potranno sperimentare in prima persona percorsi improvvisativi facilitati e facilitanti con la voce e gli strumenti. Verranno illustrate strategie armoniche e strumentali per creare contesti accoglienti e accessibili a tutti.

DOCENTI



DR. MANUELA WIDMER, M.A.

Orff-Institute of the University Mozarteum Salzburg, Austria
Formatrice di Music and Dance Education/Orff-Schulwerk

Ha studiato Music and Dance Education/Orff-Schulwerk all'Orff-Institute di Salisburgo e pedagogia all'università di Salisburgo (Master e Dottorato). Attualmente lavora come docente di educazione musicale per l'infanzia all'Orff-Institute e sviluppa progetti di lavoro nella propedeutica musicale e la danza in team con colleghi.

Docente da trent'anni in corsi di aggiornamento per insegnanti a livello mondiale, è autrice di diversi libri e articoli sull'educazione musicale e sulla danza.

Obiettivo del suo lavoro è l'integrazione di persone con necessità particolari – diversamente abili o estremamente talentuosi – nel lavoro creativo di gruppo del "Music Drama – Elemental Style".

PROF. WOLFGANG HARTMANN



Nato a Würzburg, Germania. Ha studiato presso l'Università di Würzburg (insegnante per la scuola primaria e secondaria). Borsa di studio della Bavaria per gli studi presso l'Orff Institute di Salisburgo.

Docente presso "Orff Model Schools" a Monaco, docente all'Orff Institute di Salisburgo.

Direttore del Dipartimento Educazione Strumentale presso il Conservatorio di musica di Klagenfurt/Austria (Pedagogia musicale, Educazione musicale Elementare); professore nell' "Universität für Musik Wien" e presso l'Orff Institute of "Universität für Musik Mozarteum Salzburg"; autore di programmi educativi musicali per la Bayerischer Rundfunk (emittente radiotelevisiva).

Oggi è docente presso il Conservatorio MUSIKENE (Centro Superior de Música del País Vasco in San Sebastián, Spain) per la disciplina di Pedagogia della musica e Didattiche per l'Educazione musicale di base.

Professore ospite al Conservatorio di Beijing e Shangai. Co-editore presso la Schott – Music per l'ambito della preparazione strumentale. Ha tenuto seminari e workshops Orff in più di 25 paesi.



PROF. PAOLO ALBERTO CANEVA

Musicista polistrumentista laureato al DAMS, si specializza in musicoterapia presso il Corso Quadriennale di Assisi, il Corso Triennale Post Graduate dell'Università di Bristol con sede a Bologna e il Corso di Perfezionamento all'Università Cattolica Del Sacro Cuore di Roma.

Lavora dagli inizi degli anni 90 con bambini con plurihandicap, anziani con Demenza di Alzheimer, pazienti psichiatrici e malati terminali oncologici.

Dal 1999 insegna presso la Scuola Triennale di Specializzazione in Musicoterapia "Giovanni Ferrari" dell'Università Européenne Jean Monnet di Bruxelles.

Dal 2006 è titolare incaricato per la Cattedra Sperimentale di Musicoterapia presso il Conservatorio Statale di Musica "E.F. Dall'Abaco" di Verona.

Dal 2000 tiene laboratori esperienziali con il suono, voce, corpo e ritmo per Agenzie Formative Private (SIMPA, ANTEA, FORIFO) Università (Insubria, Roma Tre, Claudiana) e Conservatori(Cuneo).

Si specializza nel Songwriting in musicoterapia pubblicando nel 2007 "Songwriting. La composizione di canzoni come strategia di intervento musicoterapico" per i tipi dell'Armando Editore.

Nel 2009 si forma negli Stati Uniti con Arthur Hull sulle tecniche del Drum Circle .

Nel 2010 studia Body Percussion con Omero Naranjo Javier e Keith Terry.

Dal 1996 al 2016 ha prima creato e poi gestito il primo sito italiano sulla musicoterapia www.mtonline.it

Dal 2012 al 2016 ha creato il sito di consultazione bibliografica www.musicoterapiascritta.it

Nel luglio 2017 apre il primo canale YouTube italiano sulla musicoterapia all'indirizzo

<https://www.youtube.com/user/cnvpaolo>

QUOTA DI ISCRIZIONE AL CONVEGNO: € 80

PER STUDENTI DI CONSERVATORIO: € 50

SABATO 17 NOVEMBRE 14.30-18.30 DOMENICA 18 NOVEMBRE 9.00-13.00

Werner Beidinger

DAL PROCESSO AL PRODOTTO

L'apprendimento musicale nel contesto Orff-Schulwerk

Questo corso è progettato per esplorare gli attuali principi della Pedagogia elementare musicale nella tradizione dell'Orff-Schulwerk. L'idea dell'OS sarà illustrata come un concetto artistico-pedagogico. Si darà particolare attenzione alle "attività concatenate" come "esplorazione-improvvisazione-creazione/riproduzione" riflettendo sul processo dell'apprendimento musicale degli studenti di ogni età. Si terrà conto dei materiali efficaci per la classe concentrandosi su canzoni, linguaggio, movimento e danza, body percussion e brani strumentali. Con l'integrazione delle diverse attività musicali ed extra-musicali, il corso mostrerà strategie, sottolineando come sia più importante come condurre un processo più che come insegnare una singola canzone.



PROF. WERNER BEIDINGER

Werner Beidinger (1963) studia educazione musicale con pianoforte come materia principale e Pedagogia musicale elementare. Dopo il completamento degli studi presso l'Orff-Institute di Salisburgo, vi rimane per oltre 7 anni come docente. Professionalmente acquista esperienza nelle scuole di musica dove insegna a gruppi di diversa età. Attualmente è professore di Pedagogia musicale elementare presso l'Università di Potsdam (Germania) ed editore del magazine "Musikpraxis" (Fidula ed.). E' presidente della Società Orff tedesca e si occupa di formazione in corsi e simposi internazionali.

QUOTA DI ISCRIZIONE € 110

SABATO 8 DICEMBRE 14.30-18.30 DOMENICA 9 DICEMBRE 9.00-13.00

Soili Perkiö

EDUCAZIONE MUSICALE CREATIVA NELLA PRIMA INFANZIA

E' lo stare insieme, è gioia, è imparare, è sentirsi realizzati – è cantare, suonare, danzare insieme...

Come le attività nell'educazione con musica e movimento possono sostenere lo sviluppo generale dei bambini?

Quale grande saggezza risiede nelle canzoni dei bambini, nei giochi e nelle danze!

Durante il seminario canteremo, danzeremo, suoneremo ed improvviseremo ed al contempo analizzeremo quegli elementi delle attività che aiutano i bambini ad imparare e a crescere.



PROF.SSA SOILI PERKIÖ

Ha studiato educazione musicale, pianoforte e canto presso l'Accademia Sibelius , Helsinki, e "advanced studies in dance and music education presso l'Università Mozarteum di Salisburgo presso il Carl Orff-Institute.

Si è specializzata in musica e movimento, folk music e in educazione musicale della prima infanzia. Dal 1995 Soili è docente presso il Dipartimento di Educazione musicale, Accademia Sibelius di Helsinki. E' docente in corsi di formazione in ogni continente.

Ha lavorato per la Compagnia di trasmissioni finlandesi e realizzato programmi televisivi e radio per bambini. Continua la sua attività di concerti nelle scuole e nella scuola dell'infanzia dove introduce strumenti folk finlandesi; ha composto musica per gruppi di danza, per spettacoli teatrali e canzoni per bambini. Ha scritto più di 70 libri musicali e materiale audio per l'educazione musicale generale e per l'educazione musicale della scuola primaria e dell'infanzia.

QUOTA DI ISCRIZIONE € 110

SABATO 12 GENNAIO 2019 9.00-13.00 E 14.30-18.30

Annalisa Martini

**LA MUSICA COME MEDIATORE EDUCATIVO NELLA DIDATTICA
DELL'INCLUSIONE
LA MUSICA NEL LABORATORIO DI LOGICO – MATEMATICA**

La correlazione tra “musica” e “Logico-matematica” si sviluppa attraverso una sperimentazione pratica, concreta di prerequisiti al concettuale logico, evidenziando similitudini e attinenze tra questi due ambiti.

Le proposte operative sono finalizzate a mettere in luce l'importanza dell'esperienza vissuta nel corpo e nella gestualità per interiorizzare gli elementi basilari e preliminari necessari a costruire le successive competenze matematiche.

La relazione spazio-tempo, i riferimenti topologici, i rapporti di vicinanza/lontananza, quantità e grandezza, sono parametri che strutturano anche il mondo musicale, ingredienti che vanno a creare il contesto ludico dell'attività didattica.

Per i docenti della scuola dell'infanzia.



Prof.ssa ANNALISA MARTINI

Docente a tempo indeterminato nella scuola dell'infanzia, ha affrontato studi musicali presso il Conservatorio di Vicenza (pianoforte). Ha conseguito il Diploma di Operatore in MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi (metodo Stefania Guerra Lisi) Università Popolare di MusicArTerapia – UPMAT, associata alla CNUPI accreditata presso il Miur ai sensi del DM 177/2000. Ha partecipato al Corso di Formazione avanzata sulla metodologia Orff – Schulwerk organizzato dalla SIMEOS in collaborazione con C.D.M. di Roma e un'équipe di docenti dell'Orff Institut (130 ore).

È inserita nel 1° Albo Formatori interni del Comune di Vicenza dal 2010. Docente formatore di insegnanti della scuola dell'infanzia nei Corsi di Formazione annuale sulla pedagogia e didattica dell'Orff- Schulwerk (SIMEOS, a.s. 2004–2005 e 2005– 2006), a Pforzheim (Germania), in numerosi corsi di formazione pedagogico musicale organizzati dal Comune di Vicenza e dal Conservatorio di musica “A. Pedrollo” di Vicenza. Ha seguito e frequentato corsi di specializzazione e di aggiornamento dal 1985 ad oggi presso la SIMEOS, la GMI di Vicenza, SIEM, Orff Institut, CEMEA.

dire della dispensa!

QUOTA DI ISCRIZIONE € 100

A richiesta dispensa integrativa con materiale esplicativo e di approfondimento: € 10

SABATO 19 GENNAIO 14.30-18.30 DOMENICA 20 GENNAIO 9.00-13.00

Olympia Agalianou

DAL SUONO AL MOVIMENTO, DAL MOVIMENTO ALLA MUSICA

Durante il seminario elaboreremo delle connessioni tra le qualità naturali del suono e le qualità del movimento come pure le relazioni tra il fraseggio di musica e movimento. Utilizzando attività basate sull'improvvisazione guidata e sulla notazione grafica, creeremo le nostre personali coreografie e comporre una nostra musica, arrivando ad una riflessione su questi elementi.



PROF.SSA OLYMPIA AGALIANOU

Presidente dell'Associazione Orff-Schulwerk Ellenica, ha ottenuto il dottorato di ricerca al dipartimento di filosofia, Pedagogia e Psicologia (Università di Atene). Laurea in educazione fisica/scienze sportive e specializzata in danze tradizionali greche (Università di Atene). Ha completato gli studi in Orff-Schulwerk music and dance education presso la Moraitis School, armonia e danza terapia (GADT); pensiero sistemico ed epistemologia (AKMA). Ha frequentato molti corsi internazionali di danze e musica. È co-autrice di libri scolastici per l'educazione fisica (unità su movimento, educazione musicale e danza) per alunni della scuola primaria ed autrice di altre pubblicazioni accademiche.

È stata docente in numerosi corsi universitari; svolge attività di docente nella scuola primaria ed è formatrice in corsi per docenti. È docente nel corso triennale Orff-Schulwerk in Grecia.

QUOTA DI ISCRIZIONE € 110

SABATO 26 GENNAIO E SABATO 2 FEBBRAIO 14.30-19.00

Annalisa Martini e Silvia Menini

ELABORAZIONE SCENICO-MUSICALE DI GIOCHI/DANZA – ANIMALI

Il laboratorio sviluppa percorsi educativo-didattico-musicali attingendo dal ricco e stimolante repertorio della danza-gioco: semplice azione mimata, correlata da una parte musicale o strumentale. L'intento è quello di ampliare ulteriormente questo argomento, utilizzando diversi elementi e materiali che si articolano in una combinazione espressivo-creativa, che va a raccontare il tema della danza.

"Raccontare la storia" si esprime attraverso la drammatizzazione, che caratterizza la corporeità nel suo potenziale comunicativo ed espressivo; l'utilizzo del disegno o della pittura, dà forma a scene e paesaggi in cui luoghi, spazi e tempi si compongono in una creazione fantastica; la presenza della musica e/o di strumenti percussivi, dà voce al paesaggio scenografico attraverso un'esplorazione consapevole di elementi sonoro-musicali di base; l'impiego di costumi e di travestimenti, dà un'impronta al personaggio nel ruolo e nel contesto della storia, stimolando la ricerca di materiali e d'indumenti di significato scenico e simbolico.



Prof.ssa ANNALISA MARTINI

Docente a tempo indeterminato nella scuola dell'infanzia, ha affrontato studi musicali presso il Conservatorio di Vicenza (pianoforte). Ha conseguito il Diploma di Operatore in MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi (metodo Stefania Guerra Lisi) Università Popolare di MusicArTerapia – UPMAT, associata alla CNUPI accreditata presso il Miur ai sensi del DM 177/2000. Ha partecipato al Corso di Formazione avanzata sulla metodologia Orff – Schulwerk organizzato dalla SIMEOS in collaborazione con C.D.M. di Roma e un'équipe di docenti dell'Orff Institut (130 ore).

È inserita nel 1° Albo Formatori interni del Comune di Vicenza dal 2010. Docente formatore di insegnanti della scuola dell'infanzia nei Corsi di Formazione annuale sulla pedagogia e didattica dell'Orff- Schulwerk (SIMEOS, a.s. 2004–2005 e 2005– 2006), a Pforzheim (Germania), in numerosi corsi di formazione pedagogico musicale organizzati dal Comune di Vicenza e dal Conservatorio di musica "A. Pedrollo" di Vicenza. Ha seguito e frequentato corsi di specializzazione e di aggiornamento dal 1985 ad oggi presso la SIMEOS, la GMI di Vicenza, SIEM, Orff Institut, CEMEA.

Prof.ssa SILVIA MENINI

SILVIA MENINI. Diplomata in flauto traverso, ottiene il Diploma della Scuola triennale di Psicomotricità di Verona. Ha seguito un percorso di formazione in danza contemporanea, arti dell'improvvisazione e del movimento e teatro danza presso l'associazione "Il laboratorio del movimento" di Martine Susana a Verona.

Presso il Centro Medico Sociale dell'Istituto Don Calabria di Verona nel settore età evolutiva e nel settore adulti ha operato in qualità di musicoterapista e - psicomotricista.

Dal 2005 sostiene un programma riabilitativo musicale per adulti con Morbo di Parkinson presso l'Istituto Don Calabria.

Collaboratrice in attività musicali a progetto per bambini dai 2 ai 10 anni presso scuole primarie e dell'infanzia.

Specializzata nella Didattica e Pedagogia Musicale dell'Orff – Schulwerk presso l'Orff-Institut di Salisburgo e presso l'Associazione SIMEOS.

QUOTA DI ISCRIZIONE € 120

A richiesta dispensa integrativa con materiale esplicativo e di approfondimento: € 10

SABATO 2 FEBBRAIO 14.30-19.00 DOMENICA 3 FEBBRAIO 8.30-13.00

Barbara Haselbach – Andrea Sangiorgio

ORFF-SCHULWERK: CREATIVITÀ DI GRUPPO E PERCORSI ARTISTICI INTEGRATI

INTEGRARE LE ARTI Barbara Haselbach

Musica, movimento/danza, poesia e arti figurative hanno tutte origine dall'esigenza dell'essere umano di esprimere il proprio essere e di comunicare con gli altri. Ciascuno di noi può essere creativo in molti modi differenti. Nel corso del seminario verrà esplorato il rapporto tra le arti analizzando le similitudini e le differenze tra le stesse al fine di ideare creazioni artistiche originali. Utilizzando tutti i media a nostra disposizione - movimento, voce, strumenti, scrittura, pittura, ecc. - tradurremo nella realtà il pensiero di Carl Orff secondo il quale in ogni essere umano si cela un artista.

Portare abbigliamento adatto al movimento e matite colorate.

CREATIVITÀ DI GRUPPO IN EDUCAZIONE MUSICALE ELEMENTARE Andrea Sangiorgio

Due aree di apprendimento sembrano essere sempre più rilevanti in ambito educativo: la creatività e la collaborazione nel gruppo. Questo laboratorio intende illustrare operativamente il contributo che l'educazione musicale elementare ispirata all'approccio Orff-Schulwerk può dare in questa direzione. I partecipanti sono attivamente coinvolti nel processo e sperimentano in prima persona contenuti - movimento, voce, uso degli strumenti, collaborazione creativa – e modalità di apprendimento da poter successivamente riproporre ai bambini.



UNIV. PROF. EM. BARBARA HASELBACH

Ha studiato danza, musica e letteratura tedesca. Professore emerito di didattica della danza presso l'Orff Institut di Salisburgo è stata per molti anni direttrice del medesimo istituto.

Ha diretto il Postgraduate University Course "Advanced Studies in Music and Dance Education - Orff-Schulwerk", è direttore della rivista "Orff-Schulwerk Informationen" dal 1998 ed è stata presidente dei Simposi Internazionali Orff-Schulwerk (1995, 2006).

E' stata presidente per 20 anni dell'International Orff-Schulwerk Forum Salzburg. Autrice di numerose pubblicazioni ed articoli su educazione della danza, improvvisazione, OS, integrazione delle Arti. Produce lavori coreografici per teatri, film e TV. Tiene conferenze e workshop in Europa, America, Asia e Australia.



PROF. ANDREA SANGIORGIO

Educatore musicale, ricercatore, è membro del consiglio direttivo del CDM (Centro Didattico Musicale di Roma). Frequenta il primo corso biennale sulla Metodologia Orff-Schulwerk a Roma con Giovanni Piazza. Ha studiato all'Istituto Orff dell'Università "Mozarteum" di Salisburgo, Austria conseguendo il Diploma del Corso biennale (B-Studium) con una tesi sul tema "*Continuum della produzione musicale – Interazione – Improvvisazione di gruppo*".

Si diploma in pianoforte presso il Conservatorio "Rossini" di Pesaro e si laurea in Etnomusicologia presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (corso quadriennale D.A.M.S.) con una tesi su "Orff-Schulwerk come antropologia della musica". Nel 2010-2011 segue un Master of Science in Educational Research presso l'Università di Exeter, Regno Unito.

A marzo 2016 ha concluso un dottorato di ricerca (PhD) sulla creatività musicale dei bambini presso la Graduate School of Education dell'Università di Exeter ("*Collaborative creativity in music education: Children's interactions in group creative music making*").

Da dicembre 2015 è Professore di Elementare Musikpädagogik presso la Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera, Germania.

QUOTA DI ISCRIZIONE € 140

SABATO 9 MARZO 14.30-18.30 DOMENICA 10 MARZO 9.00-13.00

Estêvão Marques

MIRABOLANCIAS – GIOCHI MUSICALI

Incontro con il mondo dei bambini attraverso la cultura popolare brasiliana. Canzoni, danze e ritmi che vengono suonati nelle feste popolari vengono reinventati in classe. Esploriamo la musica brasiliana con cucchiai musicali, tazze, giochi di applausi, percussioni corporee, danze e melodie che raccontano storie.



PROF. ESTÊVÃO MARQUES

Diplomato in musica a São Paulo Brazil, è percussionista, danzatore e ricercatore del folklore brasiliano. È membro del gruppo "TRII" e docente nel San Francisco Orff Course. Percussionista. Ha tenuto workshops in moltissimi paesi. Direttore musicale di programma radiofonici, è ricercatore di cucchiai percussivi. Autore del libro "Colherim" (una guida per suonare i ritmi tradizionali brasiliani utilizzando i cucchiai come strumento) e del libro "Brasil for Children"; autore della collana di libri "Historias que cantam" premiato dal Dipartimento dell'Educazione della città di São Paulo. Co-autore della collana "Brincadeiras e Brincadeiras Musicais Palavra Cantada" (Melhoramentos ed.) che hanno ricevuto riconoscimenti per le loro idee innovative nell'ambito educativo-artistico.

È membro del gruppo musicale per bambini "Palavra Cantada" con Paulo Tatit e Sandra Peres.

Ha suonato con Chico César, Antonio Nobrega e il gruppo Barbatuques. Scrittore di favole ed insegnante di danza e percussioni dal 2003 presso l'Istituto "Brincante Theatre School". Insegna sia a bambini che adulti.

QUOTA DI ISCRIZIONE € 110

SABATO 23 E SABATO 30 MARZO 14.30-19.00

Silvia Menini e Annalisa Martini

ELABORAZIONE SCENICO-MUSICALE DI GIOCHI/DANZA – GIOCHI E GIOCATTOLI

Il laboratorio sviluppa percorsi educativo-didattico-musicali attingendo dal ricco e stimolante repertorio della danza-gioco: semplice azione mimata, correlata da una parte musicale o strumentale. L'intento è quello di ampliare ulteriormente questo argomento, utilizzando diversi elementi e materiali che si articolano in una combinazione espressivo-creativa, che va a raccontare il tema della danza.

“Raccontare la storia” si esprime attraverso la drammatizzazione, che caratterizza la corporeità nel suo potenziale comunicativo ed espressivo; l'utilizzo del disegno o della pittura, dà forma a scene e paesaggi in cui luoghi, spazi e tempi si compongono in una creazione fantastica; la presenza della musica e/o di strumenti percussivi, dà voce al paesaggio scenografico attraverso un'esplorazione consapevole di elementi sonoro-musicali di base; l'impiego di costumi e di travestimenti, dà un'impronta al personaggio nel ruolo e nel contesto della storia, stimolando la ricerca di materiali e d'indumenti di significato scenico e simbolico.



Prof.ssa ANNALISA MARTINI

Docente a tempo indeterminato nella scuola dell'infanzia, ha affrontato studi musicali presso il Conservatorio di Vicenza (pianoforte). Ha conseguito il Diploma di Operatore in MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi (metodo Stefania Guerra Lisi) Università Popolare di MusicArTerapia – UPMAT, associata alla CNUPI accreditata presso il Miur ai sensi del DM 177/2000. Ha partecipato al Corso di Formazione avanzata sulla metodologia Orff – Schulwerk organizzato dalla SIMEOS in collaborazione con C.D.M. di Roma e un'équipe di docenti dell'Orff Institut (130 ore).

È inserita nel 1° Albo Formatori interni del Comune di Vicenza dal 2010. Docente formatore di insegnanti della scuola dell'infanzia nei Corsi di Formazione annuale sulla pedagogia e didattica dell'Orff- Schulwerk (SIMEOS, a.s. 2004–2005 e 2005– 2006), a Pforzheim (Germania), in numerosi corsi di formazione pedagogico musicale organizzati dal Comune di Vicenza e dal Conservatorio di musica “A. Pedrollo” di Vicenza. Ha seguito e frequentato corsi di specializzazione e di aggiornamento dal 1985 ad oggi presso la SIMEOS, la GMI di Vicenza, SIEM, Orff Institut, CEMEA.

Prof.ssa SILVIA MENINI

SILVIA MENINI. Diplomata in flauto traverso, ottiene il Diploma della Scuola triennale di Psicomotricità di Verona. Ha seguito un percorso di formazione in danza contemporanea, arti dell'improvvisazione e del movimento e teatro danza presso l'associazione “Il laboratorio del movimento” di Martine Susana a Verona.

Presso il Centro Medico Sociale dell'Istituto Don Calabria di Verona nel settore età evolutiva e nel settore adulti ha operato in qualità di musicoterapista e - psicomotricista.

Dal 2005 sostiene un programma riabilitativo musicale per adulti con Morbo di Parkinson presso l'Istituto Don Calabria.

Collaboratrice in attività musicali a progetto per bambini dai 2 ai 10 anni presso scuole primarie e dell'infanzia.

Specializzata nella Didattica e Pedagogia Musicale dell'Orff – Schulwerk presso l'Orff-Institut di Salisburgo e presso l'Associazione SIMEOS.

QUOTA DI ISCRIZIONE € 120

A richiesta dispensa integrativa con materiale esplicativo e di approfondimento: € 10

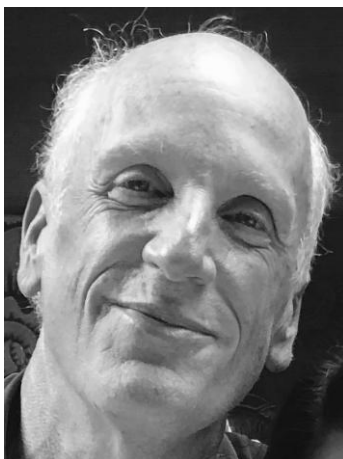
SABATO 6 APRILE 16.30-19.30 DOMENICA 7 APRILE 9.00-13.00 E 14.00-16.00

Doug Goodkin

IL CUORE DELLA QUESTIONE

Cosa c'è nel profondo dell'educazione musicale? Che cosa dona l'approccio Orff a parte il semplice formare dei musicisti che sanno come suonare degli strumenti? Traendo ispirazione dall'esperienza quarantennale di insegnamento in una scuola e lavorando con persone di tutto il mondo, Doug condividerà la propria visione su cosa si cela nel cuore della questione: una pedagogia che forma il corpo, che desta i sensi, nutre la mente, libera l'immaginazione e apre il cuore, tutto all'interno del cerchio della comunità musicale.

Venite pronti perchè il suonare, il cantare ed il danzare vi permettano il contatto, il sentirsi a proprio agio, il mettersi alla prova per lavorare ancora più duramente nell'aiutare i bambini a creare un mondo degno della nostra promessa umanitaria.



PROF. DOUG GOODKIN

Doug insegna da 44 anni nella San Francisco School come docente dell'infanzia ed elementare. Oltre all'insegnamento rivolto ai bambini, tiene una costante attività di formazione docenti in 45 paesi di ogni continente.

E' direttore del Corso internazionale di San Francisco, guest teacher presso l'Orff-Institut a Salisburgo, docente presso il corso Orff –Afrique in Ghana, leader della jazz band Doug Goodkin & the Pentatonics, creatore e docente del corso Jazz e direttore dell'Intern Program alla San Francisco School. E' autore di otto libri di educazione musicale, ha pubblicato articoli in numerosissime riviste musicali internazionali e scrive costantemente sul blog "Confessioni di un insegnante di musica itinerante" ("Confessions of a Travelling Music Teacher"). Ha tenuto una conferenza TED per una visione sull'importanza dell'educazione musicale. Il suo lavoro è ben conosciuto per la combinazione efficace tra l'insegnamento della musica ed una pratica umanitaria, rito comunitario e giustizia sociale.

QUOTA DI ISCRIZIONE € 130

CALENDARIO, COSTI, MODALITA' DI PAGAMENTO E ISCRIZIONE

Sabato 13 e domenica 14 ottobre 2018 Uirá Kuhlmann € 140
Domenica 28 ottobre Convegno € 80 (per studenti Conservatorio €50)
Sabato 17 e dom 18 novembre Werner Beidinger €110
Sab 8 e domenica 9 dicembre Soili Perkio €110
Sabato 12 gennaio 2019 Annalisa Martini €100
Sabato 19 e domenica 20 gennaio 2019 Olympia Agalianou €110
Sabato 26 gennaio e Sabato 2 febbraio Silvia Menini e Annalisa Martini €120
Sabato 2 e domenica 3 febbraio Haselbach, Sangiorgio € 140
Sabato 9 e domenica 10 marzo Estevao Marques €110
Sabato 23 e sabato 30 marzo Silvia Menini e Annalisa Martini €120
Sabato 6 e domenica 7 aprile Doug Goodkin €130

MODALITA' DI PAGAMENTO

Versamento sul c/c bancario SIMEOS - BANCO POPOLARE SOC. COOP. AG. 20 VIA FINCATO - 37131 Verona

IBAN IT77H05034 11717 000000047194

con il riferimento al seminario scelto.

ISCRIZIONE Inviare la scheda di iscrizione, e ricevuta del pagamento, a:
simeos.vr@virgilio.it Per l'eventuale invio via posta, contattare il 347 0147087

I seminari si attiveranno con un numero sufficiente di partecipanti. Qualora non si raggiungesse tale numero, la SIMEOS deciderà in merito all'attivazione del corso.

Si consiglia un abbigliamento adatto ad attività in movimento, scarpe comode non utilizzate all'esterno o calzini.

Non sono permesse riprese video, salvo diverse indicazioni dei docenti.

SEDE DEL CORSO

Associazione SIMEOS – via Forte Tomba 7, 37135 – Ca' di David Verona

Autobus

Dalla Stazione Centrale Porta Nuova è possibile prendere il bus n° 41. Nei festivi e serale il bus di riferimento è il n° 93

Google Maps: SIMEOS Scuola di musica

PERNOTTAMENTO

B&B Francesca Via Forte Tomba, 6/a, 37135 Cadidavid, Verona VR tel +39 348 953 4929

info@bbfrancesca.it

Hotel Gelmini Via Belfiore, 54 - 37061 Ca' Di David (Verona) tel +39 045 540240

info@hotelgelmini.it

La SIMEOS è Ente accreditato presso il Ministero della Pubblica istruzione come ente di formazione del personale scolastico statale. Per l'iscrizione è possibile utilizzare il buono della Carta docente.



INFORMAZIONI

simeos.vr@virgilio.it

347 0147087

DIREZIONE DEL CORSO: ARIANNA FORNERON
Tel 347 0147087
simeos.vr@virgilio.it
www.simeos.it