

**La SIMEOS Società Italiana Musica Elementare Orff-Schulwerk di Verona ente non profit  
e il CDM onlus - Centro Didattico Musicale di Roma**  
in collaborazione con un'équipe di docenti dell'  
"Orff Institut" – Università "Mozarteum" di Salisburgo

organizza il

**Corso di formazione avanzata sulla metodologia Orff-Schulwerk  
Ore 110**

direzione del corso: Prof. Raffaello Menini

**Destinatari**

Il corso si rivolge a docenti, musicisti e/o danzatori, musicoterapisti, danzaterapisti, studenti/laureati al DAMS o in Scienze dell'Educazione con una solida preparazione nel campo della musica e/o della danza e con comprovata esperienza in ambito didattico-musicale. L'ammissione al corso è subordinata alla valutazione del curriculum vitae volta a verificare motivazioni, attitudini e competenze dei partecipanti, e alla disponibilità dei posti.

Ogni potenziale partecipante è tenuto a **inviare alla SIMEOS** – via Biondella 1A 37131 Verona **il proprio curriculum accompagnato da una foto tessera ENTRO IL 5 AGOSTO.**

**Finalità del corso**

Il corso ha come finalità ultima la costruzione di una professionalità docente avanzata che, sulla base di un'esatta consapevolezza dell'impianto metodologico Orff-Schulwerk, sia in grado di progettare e valutare percorsi didattici nell'ambito dell'educazione alla musica e alla danza.

**Contenuti**

- Cenni storici dell'Orff-Schulwerk
- il movimento e la danza
- la voce e il canto
- l'uso dello strumentario
- l'integrazione dei linguaggi espressivi
- gli aspetti psico-sociali dell'apprendimento
- la programmazione e la conduzione dell'intervento didattico

**Metodologia**

Dopo una prima fase di illustrazione di idee e logiche processuali, i partecipanti saranno chiamati a sperimentarsi e riflettere, individualmente o in piccoli gruppi, attraverso l'esercitazione in classe o il lavoro a casa, sui seguenti temi

- selezione di idee e materiali
- applicazione di processi di composizione elementare
- programmazione di unità didattiche
- elaborazione di percorsi a lungo termine
- conduzione di attività nel gruppo
- strategie di valutazione

Sotto la supervisione del docente, ciascuna esperienza sarà oggetto di analisi e verifica con il gruppo dei partecipanti affinché il campo di sperimentazione del singolo rappresenti una possibilità di crescita per gli altri e viceversa.

## **Supervisione e valutazione**

A conclusione dell'esperienza di formazione, i partecipanti saranno chiamati a videofilmare una unità di lavoro realizzata in classe (non più di 30 min.) che possa considerarsi esemplificativa degli spunti metodologici forniti dal corso. A supporto della videocassetta i partecipanti redigeranno un breve saggio che rappresenti una documentazione dell'unità filmata in termini di programmazione, commenti critici, valutazione del proprio personale percorso di crescita.

**La videocassetta o DVD e l'elaborato devono essere consegnati in doppia copia durante l'incontro del 9-10 maggio 2009**

## **DOCENTI**

**Andrea Ostertag** Studia presso l'Università di Salisburgo (Italiano e Musicologia). Dal 1984 studia presso l'Orff Institute di Salisburgo – Mozarteum dove ottiene il diploma nel 1988 in “Elemental Dance and Music Pedagogy”.

È insegnante alla Salzburger Musikschulwerk e presso la Carl Orff Primary school a Traunwalchen ( Germania). Dal 1987 svolge attività di docente nei corsi di aggiornamento in Austria, Germania, Svizzera, Ungheria, Spagna, Repubblica Ceca , Svezia, Estonia, Finlandia, Gran Bretagna, Taiwan, Italia, oltre a collaborare ai Corsi internazionali estivi all'Orff Institut.

Numerose le conferenze presso istituti universitari su tematiche inerenti la danza; dal 1994 si occupa di progetti per musica e danza nelle scuole.

Dal 1997 presta la sua opera come “Clown Doctor” presso l'ospedale pediatrico di Salisburgo.

**Andrea Sangiorgio** diplomato in Educazione alla Musica e al Movimento presso l'Istituto Orff, Università “Mozarteum” di Salisburgo; diplomato in pianoforte presso il Conservatorio “Rossini” di Pesaro. Responsabile per la formazione e l'aggiornamento del CDM onlus - Centro Didattico Musicale, formatore a livello nazionale e internazionale.

**Christa Coogan** ha conseguito il BFA (Bachelor of Fine Arts) in danza presso la Juilliard School (NY); si è esibita con compagnie di danza contemporanea negli Stati Uniti ed in Germania. È docente all'Orff Institute dal 1993, svolgendo attività di insegnante nei corsi universitari e nei masters post-laurea. È inoltre docente nei corsi estivi e specialistici dell'Istituto. In più è docente ospite a livello internazionale di danza creativa contemporanea e specialista di danza nell'Orff-Schulwerk. È co-direttore del Corso di Sviluppo Professionale – 1° anno “Tanzkunst in die Schule!” presso l'Università di Monaco che permette ai danzatori e docenti di insegnare danza creativa contemporanea agli adolescenti all'interno della struttura scolastica.

Lavora presso le scuole pubbliche bavaresi, insegnando danza e realizzando performances creative di danza-teatro con studenti di ogni età.

**Christiane Wieblitz** Docente nella scuola primaria e secondaria, dopo gli studi all'Orff-Institute di Salisburgo, si dedica all'insegnamento dal 1970 al 1999 all'interno dell'Istituto, sia come docente degli studenti universitari sia nei corsi di aggiornamento internazionali.

Si occupa della preparazione degli studenti nella gestione di gruppi di età compresa tra i 3 e i 12, come pure di gruppi di adulti nel vasto campo dell'Educazione della musica e della danza. Conduce da anni corsi di formazione sull'utilizzo della voce e direzione di coro.

Fa parte dello staff docente nell' International Postgraduate University Course “Advanced Studies in Music and Dance Education Orff-Schulwerk”. Numerosi i corsi tenuti in Europa, Asia e USA. È autrice del libro “Lebendiger Kinderchor”.

**Manuela Widmer** Ha studiato Music and Dance Education - Elemental Style presso l'Orff-Institute (sezione del Conservatorio di Musica e Performing Arts - Mozarteum) di Salisburgo. Ha insegnato al Conservatorio di Amburgo, Hannover e all'Università di Bremen in Germania come insegnante di Early Childhood Music Education (Educazione musicale della prima infanzia).

Ora insegna all'Orff-Institute sviluppando un'attività nel campo dell'educazione della musica di base e della danza insieme a un team di colleghi chiamato "Musica e Danza per bambini". Da molti anni si dedica all'insegnamento in corsi di aggiornamento in molte parti del mondo: Austria, Germania, Giappone, Olanda, Finlandia, Ungheria, Russia, Polonia, Portogallo, Romania, Spagna, Svizzera, Cina.

È autrice di diverse pubblicazioni ed articoli nell'ambito dell'educazione musicale e della danza.

Il punto centrale del suo lavoro è l'integrazione di persone in difficoltà o diversamente abili in gruppi di lavoro di "Music drama – Elemental style". Questo tipo particolare di lavoro creativo era stato sviluppato inizialmente dal padre Wilhelm Keller e Manuela Widmer prosegue il lavoro di ricerca ed approfondimento in questo importante campo artistico.

**Michel Widmer** ha seguito studi di Pedagogia Speciale ponendo l'attenzione sulla musica e il teatro. Si diploma presso l'Orff Institute di Salisburgo in "Music and Dance Education , - Elemental Style".

Lavora con bambini, ragazzi, adulti, persone con situazioni problematiche, famiglie; ha insegnato in corsi di formazione per docenti in molti paesi (Austria, Germania, Romania, Polonia, Ungheria, Russia e Spagna). Da 14 anni insegna all'Orff-Institute e presso Università tedesche nel campo della Pedagogia Speciale.

Da 20 anni lavora in diversi gruppi teatrali per bambini e famiglie. Lavora inoltre come clown in Austria e altri paesi con il suo lavoro "Teatro fuori da una valigia".

È inoltre membro dei "clowndoctors" presso l'ospedale pediatrico di Salisburgo.

**Orietta Mattio** E' diplomata in Pianoforte, Didattica della Musica, Educazione alla Musica e alla Danza (Istituto Orff, Università Mozarteum di Salisburgo), Musicoterapia (Università di Bristol, UK) e laureata in Lettere moderne (Università di Torino). Dopo una pluriennale attività di insegnamento in Austria, Finlandia e Svizzera, ha insegnato in diversi Conservatori italiani e presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Attualmente è docente di Pedagogia musicale presso il Conservatorio di Torino. Da numerosi anni svolge attività di formazione e aggiornamento in Italia e all'estero.

**Raffaella Andolfi.**

Laureata in Psicologia e in Filosofia, ha acquisito una formazione terapeutica in Analisi Transazionale. Docente nella scuola primaria e nella scuola dell'infanzia ha ricoperto incarichi di psicopedagogista, relatrice in corsi di aggiornamento per gli insegnanti; ha partecipato ai Progetti Salute e ai Progetti Genitori del M.P.I., in diversi Circoli didattici di Roma.

Ha collaborato a riviste specializzate e alla stesura di guide didattiche per la Giunti-Lisciani.

Da diversi anni mi occupo di counseling individuale e di gruppo, della formazione e gestione di gruppi di sostegno alla genitorialità, della progettazione di percorsi didattico-educativi specifici per alunni diversamente abili, di piani di intervento individuali e di gruppo per le difficoltà di apprendimento.

Gli interessi si rivolgono al progetto di sperimentare, definire, integrare e diffondere un modello di comunità educante fondato sul benessere e sulla reciproca "cura" dei suoi componenti in termini cognitivi, emotivi e relazionali, finalizzato alla "crescita", di educatori e bambini, sana e felice. A questo scopo ha fondato l'associazione culturale ATENA-PSICOLOGIA E DIDATTICA, alla quale dedica con appassionata fatica buona parte del tempo ed energie.

**Raffaello Menini** Diplomato in violino presso l'Accademia di S.Cecilia di Roma.  
Dal 1970 tiene corsi di aggiornamento sull'idea pedagogica di Carl Orff per insegnanti di scuola materna, elementare e medie (educazione al suono e alla musica) in diverse città italiane.  
Nel 1978 fonda, con il consenso dell'Orff Institut di Salisburgo, la Società Italiana di Musica Elementare Orff-Schulwerk (S.I.M.E.O.S.), di cui è attualmente direttore.  
Ha tenuto corsi ministeriali per il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento di Educazione musicale nella scuola media.  
È autore di numerose pubblicazioni inerenti l'educazione musicale.

**Reinhold Wirsching** Ha studiato trombone alla Musikhochschule Würzburg.  
Ha conseguito il diploma in "Musica Elementare ed educazione al movimento" all'Orff Institut di Salisburgo. Oltre ad insegnare alla "Carl Orff Volksschule" in Traunwalchen, è professore all'Orff Institut nell'area degli studi generali della musica, quali ensemble e direzione, solfeggio, composizione elementare e pratica di insegnamento.  
Ha tenuto molti corsi internazionali ed ha partecipato a numerose conferenze.

**Valentina Iadeluca** cantante, insegnante, specializzata in vocalità infantile ed educazione musicale per la scuola dell'infanzia, coordinatrice delle attività del CDM onlus - Centro Didattico Musicale, esperta di management culturale, formatrice in Italia e all'estero.

**Wolfgang Hartmann** Studi di Pedagogia presso l'Orff Institut di Salisburgo; docente all'Orff Institut, Direttore della Scuola di musica e al Conservatorio di Klagenfurt (Didattica della musica elementare). Capo-sezione del curriculum degli studi "Instrumental- und Gesangspädagogik" (Pedagogia dello strumento e della voce), docente al Conservatorio Superiore di Vienna e autore di programmi scolastici alla stazione Radio di Monaco di Baviera. Impegnato in numerosi corsi e convegni Orff a carattere internazionale. Attualmente è docente presso il Conservatorio Superiore di Musica MUSIKENE a San Sebastián – Paesi Baschi.

#### **Date**

Venerdì 5 settembre	
e sabato 6 settembre	→ Prof.ssa Orietta Mattio
8/9 novembre	→ prof.ssa Christa Coogan
15/16 novembre	→ proff. Manuela e Michel Widmer
13/14 dicembre	→ prof. Wolfgang Hartmann
17/18 gennaio	→ prof.ssa Raffaella Andolfi
14/15 febbraio	→ proff. Valentina Iadeluca e Andrea Sangiorgio
14/15 marzo	→ prof.ssa Christiane Wieblitz
23/24/25/26 aprile	→ Salisburgo
9/10 maggio	→ proff. Valentina Iadeluca e Andrea Sangiorgio prove di conduzione
24 maggio	→ Valentina Iadeluca e Andrea Sangiorgio prove di conduzione 2 (analisi dei singoli lavori)

**Orario:** venerdì 5 settembre 14.30 - 19.00;  
sabato 6 settembre 9.00 - 12.30 e 14.00 - 18.00.

#### **per gli altri week-ends:**

sabato 14.00 – 19.00  
domenica 9.00 – 13.00

**24 maggio:** 9.00 – 13.00 e 14.30 - 17.30

Gli intervalli previsti fra una lezione e l'altra possono essere flessibili a seconda della strutturazione della lezione; gli orari possono subire dei leggeri spostamenti a seconda delle esigenze del docente o del gruppo.

**Lingua:** italiano e inglese

**Sede del corso:**

“Aula polifunzionale” c/o Scuola Elementare “A.Cesari” via Ca’ di Aprili – CADIDAVID Verona  
“Orff Institut” Frohnburgweg 55 A-5020 - Salzburg

**Costo:** euro 1.000 comprensivo del viaggio A/R Verona - Salisburgo e pernottamento.

**Modalità di pagamento:**

- **DOPO AVER RICEVUTO LA CONFERMA DELL'AMMISSIONE AL CORSO**  
iscrizione euro 200 (da inviare **entro il 23 agosto 2008** tramite versamento su c/c postale n° 14234371 intestato a SIMEOS via Biondella 1A - 37131 Verona
  
- **Inviare il tagliando del versamento all'indirizzo della SIMEOS**
  
- 1° rata euro 400 durante la prima lezione del corso (5 settembre 2008)
- saldo euro 400 17 gennaio 2009

**gruppo minimo: 12 partecipanti**

**Assenze:** 10% con relativa autocertificazione. La frequenza al corso è obbligatoria. Il rilascio dell'attestato è subordinato ad una frequenza pari ad almeno il 90% del monte ore totale. Non verrà quindi rilasciato l'attestato qualora le assenze superassero il 10% stabilito. Non è possibile assentarsi durante il week - end lungo a Salisburgo.

**Per informazioni:** SIMEOS tel. 045 525894 cell. 347 0952070 e-mail [simeos.vr@virgilio.it](mailto:simeos.vr@virgilio.it)