

## modalità di partecipazione

<b>Iscrizione</b>	€ 210,00
Studenti che certificano l'iscrizione ad un corso di Conservatorio o universitario <b>che non svolgono una professione</b>	€ 200,00

- Versare la quota di iscrizione sul c/c postale n° **14234371** intestato a **simeos** - via Biondella 1/a - 37131 Verona entro il **15 giugno 2008**.
- L'iscrizione è valida solamente con il versamento anticipato della quota, **con l'invio della ricevuta postale (o fotocopia)** unitamente alla scheda d'iscrizione e l'eventuale dichiarazione di frequenza a corsi universitari o di Conservatorio.
- Non sono ammesse le iscrizioni a mezzo telefonico.
- **Dal 31 maggio al 15 giugno si prega di telefonare ai numeri 045 525894 - 347 0952070 per la conferma della disponibilità dei posti.**
- Le iscrizioni sono a numero chiuso.
- Ad iscrizione già avvenuta, chi dichiara la non partecipazione al corso 1 mese prima della data di inizio avrà un rimborso dell'80%, mentre per i 10 gg. prima della stessa data il 50%.

## Soggiorno

Pensione completa presso il Centro Carraro, confortevole residenza in zona verde con ampio parcheggio, dalla cena di Lunedì 30 Giugno al pranzo di Sabato 5 Luglio.

- Camera singola con bagno €uro 310,00
- Camera 2 letti con bagno €uro 255,00 (a persona)
- Pranzo completo €uro 14,00 (per i non residenti)
- Primo piatto €uro 6,50
- 2° piatto con contorno €uro 8,00
- Le camere dovranno essere liberate alle 10.00 del 5 luglio.

## Per la prenotazione del soggiorno rivolgersi esclusivamente a:

- **Centro Carraro (tel. 045 915877 - fax 045 8301929 e-mail: [info@centrocarraro.it](mailto:info@centrocarraro.it)) chiedendo la scheda di prenotazione**
- oppure: [www.centrocarraro.it](http://www.centrocarraro.it) - Sezione "Programma Convegni"

## altre informazioni

### Apertura del corso Lunedì 30 giugno

- Segreteria ore 13.00
- Aula magna ore 13.30
- Inizio lezioni ore 14.00 (solo per il Lunedì termine lezioni ore 19,30)

### Chiusura del corso Sabato 5 Luglio ore 13,00

- La durata del corso è di **45 ore**
- Alla conclusione del corso verrà rilasciato il certificato di frequenza.

### Mercoledì 2 luglio in contemporanea

- ore 17.30 **Tema estemporaneo:** presentazione e omaggio del nuovo testo "56 brani musicali" prof. Raffaello Menini
- ore 17.30 **Tecnica dello strumentario:** semplici attività per coloro che non hanno nessuna esperienza sugli strumenti a barre. Si richiede la prenotazione <sup>(1)</sup> (la lista dei partecipanti sarà esposta il primo giorno del corso). Prof.ssa Arianna Forneron.

### • CORSO DI ALTA FORMAZIONE

SIMEOS - CDM - équipe di docenti dell'"Orff Institut" - Università "Mozarteum" di Salisburgo

Periodo: settembre 2008 - maggio 2009

### Finalità del corso

Il corso ha come finalità ultima la costruzione di una professionalità docente avanzata che, sulla base di un'esatta consapevolezza dell'impianto metodologico Orff-Schulwerk, sia in grado di progettare e valutare percorsi didattici nell'ambito dell'educazione alla musica e alla danza.  
[www.simeos.it](http://www.simeos.it)

- **CORSO INVERNALE** (18 ore) - 2-3 GENNAIO 2009.

### DAVIDE BRAZZO

Diplomato in Educazione alla Musica e al Movimento presso l'Istituto Orff, Università "Mozarteum" di Salisburgo; insegnante ed esperto di educazione musicale per la fascia d'età 3-6 anni, attualmente presso l'Istituto Musicale "Vivaldi" e le scuole materne della Provincia di Bolzano; formatore.

### VALENTINA IADELUCA

Cantante, insegnante, specializzata in vocalità infantile ed educazione musicale per la scuola dell'infanzia, coordinatrice delle attività del CDM onlus - Centro Didattico Musicale, esperta di management culturale, formatrice in Italia e all'estero.

### PAOLA DELLA CAMERA

Direttrice e docente nel centro di esercitazione ai metodi dell'educazione attiva nel Lazio (CEMEA). Da numerosi anni è docente di danze popolari nei corsi di aggiornamento nazionali per docenti di scuole di vari livelli, ponendo particolare attenzione ai percorsi educativi in riferimento all'età dei bambini e/o ragazzi.

### MARCO IADELUCA

Diplomato in chitarra presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. Diplomata in flauto traverso, Master in Flauto dolce, si diploma in Music and Dance Education presso l'Orff Institute - Mozarteum di Salisburgo e in Educazione musicale presso il Conservatorio Superiore di Musica di Madrid (500 ore). Attualmente insegna musica alla San Francisco School (California). Docente in corsi internazionali, insegna Pedagogia nello Special Course presso l'Orff Institute a Salisburgo. Numerose le pubblicazioni su riviste internazionali riferite all'educazione musicale, lezioni e presentazioni in Corsi internazionali, in conferenze dell'American Orff-Association e nei Simposi dell'Orff Institute.

### SOFÍA LÓPEZ-IBOR ALIÑO

Diplomata in flauto traverso, Master in Flauto dolce, si diploma in Music and Dance Education presso l'Orff Institute - Mozarteum di Salisburgo e in Educazione musicale presso il Conservatorio Superiore di Musica di Madrid (500 ore). Attualmente insegna musica alla San Francisco School (California). Docente in corsi internazionali, insegna Pedagogia nello Special Course presso l'Orff Institute a Salisburgo. Numerose le pubblicazioni su riviste internazionali riferite all'educazione musicale, lezioni e presentazioni in Corsi internazionali, in conferenze dell'American Orff-Association e nei Simposi dell'Orff Institute.

### MASSIMO RUBULOTTA

Multipercussionista eclettico, collabora con coreografi, insegnanti di danza e ballerini in formazioni nazionali e internazionali. Realizza due cd per la danza: "Bun-ka" e "Powow". Studia dizione e recitazione al "Centro Teatro Attivo" a Milano. Doppiatore, adattatore direttore di doppiaggio, volge attività di docente in scuole di ogni grado, proponendo laboratori interculturali. Dal 2004 collabora col Teatro Stabile di Verona in qualità di percussionista e insegnante di dizione.

### MARTINE SUSANA

Danzatrice, coreografa, insegnante, si è formata in Francia e in Italia nello studio delle più importanti tecniche e arti corporee (dalla danza al teatro, ai metodi Pilates e Feldenkrais, alle discipline orientali). Ha perfezionato la sua preparazione con lo studio di musica, voce e canto armonico, disegno, chinesologia e pedagogia. Ha danzato con compagnie di danza contemporanea, l'A.R.C. in Francia e il Charà in Italia. Autrice di un libro sulla danza, scrive su riviste di cultura e spettacolo. Traduce testi per canzone e teatro. Crea e interpreta soli e performance di "teatro-danza".

\* per l'organizzazione del laboratorio di Valentina Iadeluca saranno organizzati due gruppi di bambini con le seguenti caratteristiche:

- i bambini saranno di fasce scolastiche diverse (dalla scuola dell'infanzia a tutto il ciclo della primaria ed eventualmente della scuola secondaria di I grado) e suddivisi in modo da creare due gruppi omogenei per età.

L'ordine di arrivo della scheda d'iscrizione garantirà la precedenza per l'accesso al gruppo (farà fede il timbro postale);

La partecipazione del bambino/a al gruppo sarà confermata via e-mail e/o telefonicamente. Qualora i posti fossero esauriti, si provvederà ad informare via e-mail e/o telefonicamente l'iscritto al corso.

I corsisti che desiderassero far partecipare il bambino a tale laboratorio, dovranno barrare con una croce l'apposita casella (vedi indicazioni a lato del laboratorio) indicando nome ed età del bambino/a.

Durante il laboratorio il bambino/a dovrà permanere sotto la custodia dell'adulto responsabile; non è prevista la partecipazione del bambino/a durante le altre attività del corso. L'organizzazione dell'arrivo e partenza del bambino/a è a carico del partecipante.

**Scheda di iscrizione - modalità** • Ogni partecipante sceglie un laboratorio per ogni turno. Scrivere **A** per la prima scelta, **B** e **C** per le scelte alternative dello stesso turno che verranno prese in considerazione qualora non ci fossero più posti disponibili nel laboratorio scelto per primo. **È obbligatoria la tripla scelta per ogni turno.** Non è possibile fare cambiamenti a corso iniziato.

### 1° turno di laboratori [ore 14.00-15.30]

- Cosa ci rac-cantiamo oggi?**  
Prof. Davide Brazzo
- Impro-Composizione**  
Prof. Marco Iadeluca
- Musica e arte** - combinazione del potenziale creativo  
Prof.ssa Sofía López-Ibor Aliño
- La pratica operativa**  partecipazione bambino  
Prof.ssa Valentina Iadeluca nome ..... età .....
- Danze semplici** - 1° turno  
Prof.ssa Paola Della Camera
- Percuscuola**  
Prof. Massimo Rubulotta

### 2° turno di laboratori [ore 16.00-17.30]

- Cosa ci rac-cantiamo oggi?**  
Prof. Davide Brazzo
- Impro-Composizione**  
Prof. Marco Iadeluca
- Musica e arte** - combinazione del potenziale creativo  
Prof.ssa Sofía López-Ibor Aliño
- La pratica operativa**  partecipazione bambino  
Prof.ssa Valentina Iadeluca nome ..... età .....
- Movimento fonte d'espressione, benessere e gioia** - 2° turno  
Prof.ssa Martine Susana
- Percuscuola**  
Prof. Massimo Rubulotta

<sup>(1)</sup> Partecipazione al tema estemporaneo "Tecnica dello strumentario", Mercoledì 2 Luglio.

# LA MUSICA CHE FA SCUOLA

Procedimenti didattico-metodologici  
 nell'applicazione dell'Orff-Schulwerk

**30 Giugno-5 Luglio 2008**

Sede del corso

**"Centro Carraro"**

**Lungadige Attiraglio 45**  
 (località Saval)

**Verona - tel. 045 915877**

(dalla stazione FS Bus n° 22 ogni 30 minuti)

*Direttore del Corso*  
 Prof. Raffaello Menini

**Corso nazionale** aperto agli insegnanti di scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di 1° e 2° grado, agli studenti di Conservatorio e dell'Università, agli educatori, terapeuti.

**Apertura del Corso Lunedì 30 Giugno 2008 ore 13.00**

**Programma**

**LEZIONI-BASE PER TUTTI**

**Il principio della varietà e del contrasto nella proposta musicale.**

Modi e metri "inusuali", parte integrante del vocabolario d'ascolto. Percorsi di educazione musicale fondati sull'integrazione della metodologia Orff-Schulwerk e la Music Learning Theory di E. Gordon.

*Prof. Davide Brazzo*  
 (Bolzano)

**Arrangiamento e prodotto**

Materiali, processi, e prodotti per l'educazione musicale nella scuola primaria e dell'infanzia. Come è possibile, partendo da una semplice melodia, arrivare a un prodotto? Criteri per integrare voce, movimento, strumento nell'arrangiare un brano musicale e per realizzare una performance senza lo stress della preparazione, vivendo con giocosità l'emozione dell'esibizione.

*Prof. Marco Iadeluca*  
 (Roma)

**Giochi multiculturali dell'età scolastica**

Giochi provenienti da diversi paesi; esperienze didattiche di facile applicazione nella scuola

*Prof.ssa*  
*Sofía López-Ibor Aliño*  
 (S. Francisco - Madrid)

**Voci in movimento**

Modelli possibili per l'uso della voce con gruppi di bambini e ragazzi. Il movimento come area di apprendimento che si sovrappone all'utilizzo dello strumento voce in tutte le sue espressioni: suono, parola, ritmo e canto. I percorsi illustrati fluttuano costantemente dal corpo alla voce e viceversa con l'obiettivo di favorire nei bambini un rapporto naturale e motivato con il canto.

*Prof.ssa Valentina Iadeluca*  
 (Roma)

**Danze base per tutti**

Danze popolari di tutto il mondo da realizzare nei diversi ordini scolastici; la danza come espressione di cultura, occasione di conoscenza e integrazione.

*Prof.ssa Paola Della Camera*  
 (Roma)

**LABORATORI A SCELTA** 1° TURNO ore 14.00 - 15.30 • 2° TURNO ore 16.00 - 17.30

**Laboratorio 1**

**Cosa ci rac-cantiamo oggi?**

Il gioco e la fantasia, canali privilegiati per "vivere", "parlare" e "pensare" musica. L'importanza della spontaneità e del coinvolgimento emotivo nell'apprendimento. Esempi e materiali per la Scuola dell'Infanzia.

*Prof. Davide Brazzo*  
 (Bolzano)

**Laboratorio 2**

**Impro-Composizione**

Strategie per attivare e gestire il processo dell'improvvisazione per giungere alla composizione. L'improvvisazione è un atto creativo rilevante nello sviluppo delle attitudini e competenze musicali, significativo per la motivazione. Il corso illustra come l'improvvisazione può essere inserita nella programmazione e quali sono i percorsi per fissare quanto è stato prodotto spontaneamente.

*Prof. Marco Iadeluca*  
 (Roma)

**Laboratorio 3**

**Musica e Arte - combinazione del potenziale creativo.**

In questo laboratorio esploreremo i parametri musicali - forma, tempo, dinamiche e altri ancora, attraverso la composizione, la pittura e la coreografia. Avremo un'opportunità di osservare come studenti di età differenti possono trovare una relazione tra le arti.

*Prof.ssa*  
*Sofía López-Ibor Aliño*  
 (S. Francisco-Madrid)

**Laboratorio 4**

**La pratica operativa**

La docente conduce un'attività di musica e movimento della durata di 50 minuti direttamente con il gruppo di bambini. L'idea è quella di fornire ai partecipanti, presenti in qualità di osservatori, un modello di applicazione concreta dei contenuti acquisiti durante il corso. I successivi 40 minuti saranno dedicati a ricostruire e commentare assieme al gruppo dei partecipanti i contenuti, le modalità operative e gli esiti. (\* vedi retro)

*Prof.ssa*  
*Valentina Iadeluca*  
 (Roma)

**Laboratorio 5**

**Danze semplici 1° turno**

Il corso intende proporre danze per la scuola dell'infanzia ed il primo ciclo della primaria. Un modo semplice e diretto per avvicinare il bambino alle prime esperienze di movimento strutturato.

*Prof.ssa*  
*Paola Della Camera*  
 (Roma)

**Laboratorio 6**

**Percuscuola**

Uso creativo delle percussioni nelle diverse realtà scolastiche. Attraverso semplici giochi e racconti scopriamo canali fantastici ove è possibile parlare, comunicare con gli strumenti a percussione. Percorsi di conoscenza e di improvvisazione per un uso corretto del materiale.

*Prof.*  
*Massimo Rubulotta*  
 (Verona)

**Laboratorio 7**

**Movimento fonte d'espressione, benessere e gioia 2° turno**

Per diventare espressione, il movimento necessita modalità semplici e riconoscibili. In questo laboratorio si cercherà di esplorare ciò che può coinvolgere il bambino andando a toccare la sua essenza. Si ritroverà il proprio bambino interiore con la consapevolezza dell'adulto. Basi di lavoro e di comunicazione, improvvisazione. Tre temi fondamentali: l'attenzione, il respiro, il fluire del movimento-ritmo.

*Prof.ssa*  
*Martine Susana*  
 (Francia - Verona)

**TEMA ESTEMPORANEO**

**Dalle ore 17.30 alle 18.30** Presentazione di un tema originale (da Martedì a Venerdì)

**Scheda di iscrizione**

Da compilare, staccare ed inviare entro il 15 giugno 2008 alla **S.I.M.E.O.S.** via Biondella 1/a - 37131 Verona

cognome ..... nome .....

indirizzo .....

cap ..... località ..... prov. ....

tel. .... fax ..... e-mail .....

professione .....

se insegnante, in quale tipo di scuola? .....

esperienze di aggiornamento .....

data e firma .....

"In relazione alla legge 675/96 (tutela della privacy) manifesto il consenso al trattamento dei dati necessari per l'esecuzione della presente operazione."