

Il Valore Educativo del Mondo dei Suoni

modalità di partecipazione

| | |
|--|----------|
| Iscrizione | € 210,00 |
| Studenti che certificano l'iscrizione ad un corso di Conservatorio o universitario che non svolgono una professione | € 200,00 |

Versare la quota di iscrizione sul c/c postale n° **14234371** intestato a **s.i.m.e.o.s.** - via Biondella 1/a - 37131 Verona entro il **15 giugno 2007**.

L'iscrizione è valida solamente con il versamento anticipato della quota, **con l'invio della ricevuta postale (o fotocopia)** unitamente alla scheda d'iscrizione e l'eventuale dichiarazione di frequenza a corsi universitari o di Conservatorio.

Non sono ammesse le iscrizioni a mezzo telefonico.

Dal 31 maggio al 15 giugno si prega di telefonare ai numeri 045 525894 - 347 0952070 per la conferma della disponibilità dei posti.

Le iscrizioni sono a numero chiuso. Ad iscrizione già avvenuta, chi dichiara la non partecipazione al corso 1 mese prima della data di inizio avrà un rimborso dell'80%, mentre per i 10 gg. prima della stessa data il 50%.

Soggiorno

Pensione completa presso il Centro Carraro, confortevole residenza in zona verde con ampio parcheggio, dalla cena di Sabato 30 Giugno al pranzo di Venerdì 6 Luglio.

- Camera singola con bagno Euro 348,00
- Camera 2 letti con bagno Euro 294,00 (a persona)
- Pranzo completo Euro 14,00 (per i non residenti)
- Primo piatto Euro 6,50
- 2° piatto con contorno Euro 8,00

oppure

Pernottamento e prima colazione

- Camera singola Euro 252,00
- Camera doppia Euro 192,00 (a persona)

• *Le camere dovranno essere libere alle ore 10.00 del giorno 6 luglio.*

Per la prenotazione del soggiorno rivolgersi esclusivamente a:
 - **Centro Carraro (tel. 045 915877 - fax 045 8301929 e-mail: info@centrocarraro.it) chiedendo la scheda di prenotazione**
 - *oppure: www.centrocarraro.it - Sezione "Programma Convegni"*



VALENTINA IADELUCA - Cantante, insegnante, specializzata in vocalità infantile ed educazione musicale per la scuola dell'infanzia, coordinatrice delle attività del CDM onlus - Centro Didattico Musicale, esperta di management culturale, formatrice in Italia e all'estero.

ANDREA SANGIORGIO - Diplomato in Educazione alla Musica e al Movimento presso l'Istituto Orff, Università "Mozarteum" di Salisburgo; responsabile per la formazione e l'aggiornamento del CDM onlus - Centro Didattico Musicale, formatore a livello nazionale e internazionale.

WOLFGANG HARTMANN - Ha compiuto gli studi di Pedagogia presso l'Orff Institut di Salisburgo; docente all'Orff Institut, Direttore della Scuola di musica di Klagenfurt. È stato docente al Conservatorio di Klagenfurt - Didattica della musica elementare -, caposezione del curriculum degli studi "Instrumental und Gesangspädagogik" (Pedagogia dello strumento e della voce), docente al Conservatorio Superiore di Vienna e autore di programmi scolastici alla stazione Radio di Monaco di Baviera. Impegnato in numerosi corsi e convegni Orff a carattere internazionale. Attualmente è docente presso il Conservatorio Superiore di Musica MUSIKENE a San Sebastián - Paesi Baschi.

PAOLA DELLA CAMERA - Direttrice e docente nel centro di esercitazione ai metodi dell'educazione attiva nel Lazio (CEMEA). Da numerosi anni è docente di danze popolari nei corsi di aggiornamento nazionali per docenti di scuole di vari livelli, ponendo particolare attenzione ai percorsi educativi in riferimento all'età dei bambini e/o ragazzi.

FERNANDO PALACIOS - Nel 1992 l'Orchestra Filarmonica di Gran Canaria gli affida il proprio Dipartimento Educativo per ricercare nuove strategie di avvicinamento alla musica di un pubblico differente. Altre iniziative vengono prese da organizzazioni musicali in Spagna e in America Latina. Il più significativo contributo venne dal Governo di Navarra, che avvia un piano "rivoluzionario" dei concerti didattici "Musica in azione". La casa editrice *AgrupArte* pubblica la sua collezione di disco-libri *La mota de polvo*. Palacios è stato professore di Pedagogia musicale, creatore di gruppi musicali, interprete di musica antica, direttore e presentatore di programmi radio-televisivi. Compositore di lavori per concerto, scrittore di libri e professore nelle Università. Un'importante porzione del suo lavoro creativo è dedicata ai bambini e ai giovani. Recentemente è stato nominato Assessore del Dipartimento delle Attività pedagogiche del teatro Real (Madrid).

REINHOLD WIRSCHING - Ha studiato trombone alla Musikhochschule Würzburg. Ha conseguito il diploma in "Musica Elementare ed educazione al movimento" all'Orff Institut di Salisburgo. Oltre ad insegnare alla "Carl Orff Volksschule" in Traunwalchen è professore all'Orff Institut nell'area degli studi generali della musica, quali ensemble e direzione, solfeggio, composizione elementare e pratica di insegnamento. Svolge un'intensa attività come docente in corsi internazionali ed ha partecipato a numerose conferenze.

ALBERTO FRANZON - Diplomato in chitarra, insegnante della scuola secondaria di 1° grado, insegnante di chitarra in scuole private e in scuole pubbliche, di musica d'insieme e propedeutica. Docente in vari corsi - SIMEOS, CEMEA e SIEM. Ha tenuto concerti, composto musica, lavorando anche in ambito teatrale.

altre informazioni

Apertura del corso Domenica 1 Luglio

- Segreteria ore 8.00
- Aula magna ore 8.30
- Lezioni base dalle ore 9.00 alle 12.30
- Laboratori dalle ore 14.00 alle 17.30

Chiusura del corso Venerdì 6 Luglio ore 17,30 circa

- La durata del corso è di **47 ore**
- Alla conclusione del corso verrà rilasciato il certificato di frequenza - Si raccomanda di munirsi del corredo di ginnastica per muoversi con facilità
- Sarà dato in omaggio un testo di recente pubblicazione a chi partecipa al Tema Estemporaneo di Lunedì.
- **CORSO INVERNALE (18 ORE) DI PEDAGOGIA MUSICALE - 3-4 GENNAIO 2008.**

Scheda di iscrizione - modalità • Ogni partecipante sceglie un laboratorio per ogni turno. Scrivere **A** per la prima scelta, **B** e **C** per le scelte alternative dello stesso turno che verranno prese in considerazione qualora non ci fossero più posti disponibili nel laboratorio scelto per primo. **È obbligatoria la tripla scelta per ogni turno.** Non è possibile fare cambiamenti a corso iniziato.

1° turno di laboratori [ore 14.00-15.30]

- "Ti racconto una storia e..."
Prof.ssa Valentina Iadeluca (Roma)
- "Polifonie dal mondo"
Prof. Andrea Sangiorgio (Roma)
- "Ancora più musica!"
Prof. Wolfgang Hartmann (Austria)
- "Spettacoli educativi" (solo primo turno)
Prof. Fernando Palacios (Spagna)
- "Danze per piccolissimi"
Prof.ssa Paola Della Camera (Roma)
- "Mantieni il ritmo"
Prof. Reinhold Wirsching (Austria)
- "Sulle 6 corde"
Prof. Alberto Franzon (Padova) base avanzato

2° turno di laboratori [ore 16.00-17.30]

- "Ti racconto una storia e..."
Prof.ssa Valentina Iadeluca (Roma)
- "Polifonie dal mondo"
Prof. Andrea Sangiorgio (Roma)
- "Ancora più musica!"
Prof. Wolfgang Hartmann (Austria)
- "Danze più complesse per il piacere di ballare"
Prof.ssa Paola Della Camera (Roma)
- "Mantieni il ritmo"
Prof. Reinhold Wirsching (Austria)
- "Sulle 6 corde"
Prof. Alberto Franzon (Padova) base avanzato

Il Valore Educativo del Mondo dei Suoni

1-6 Luglio 2007

Sede del corso
“Centro Carraro”
Lungadige Attiraglio 45
 (località Saval)
Verona - tel. 045 915877
 (dalla stazione FS Bus n° 22 ogni 30 minuti)

Direttore del Corso
 Prof. Raffaello Menini

Corso nazionale aperto agli insegnanti di scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di 1° e 2° grado, agli studenti di Conservatorio e dell'Università, agli educatori, terapeuti.

Apertura del Corso Domenica 1 Luglio 2007 ore 8.00

| Programma | LEZIONI-BASE PER TUTTI ore 9.00-12.30 | | | |
|--|--|--|---|---|
| <p>Interazione, contatto, socializzazione Le attività di musica e movimento sono uno strumento ideale per la costruzione del gruppo. Se opportunamente mirate, esse possono contribuire a sviluppare le abilità psico-sociali dei bambini (identità, relazione, cooperazione), a promuovere il clima di lavoro e la qualità delle relazioni interpersonali, a integrare fruttuosamente le diverse competenze di tutti i membri del gruppo.</p> <p><i>Prof. Valentina Iadeluca e Andrea Sangiorgio (Roma)</i></p> | <p>Suonare, sperimentare e improvvisare Il lavoro creativo con lo strumentario Orff.</p> <p><i>Prof. Wolfgang Hartmann (Austria)</i></p> | <p>Il pubblico nell'aula Traduciamo i concerti per i bambini nella classe e realizziamo delle attività attorno ad essi: “Rosamunda”, “Storie per dormire” e “La Moldava”.</p> <p><i>Prof. Fernando Palacios (Spagna)</i></p> | <p>Danze per tutte le età Danze popolari che offrono un ventaglio di proposte diversificate da realizzare all'interno del lavoro scolastico. Danza come occasione per migliorare il proprio comportamento motorio.</p> <p><i>Prof.ssa Paola Della Camera (Roma)</i></p> | <p>Modelli per integrazione di linguaggio, movimento e musica Oggetti, movimento e linguaggio guidano il suonare con lo strumentario Orff; sviluppo di tecniche per strumenti a piastre e strumenti a percussione. Improvvisazione e riproduzione vocale-strumentale vanno a completare il percorso.</p> <p><i>Prof. Reinhold Wirsching (Austria)</i></p> |

LABORATORI A SCELTA 1° TURNO ore 14.00 - 15.30 • 2° TURNO ore 16.00 - 17.30

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|---|
| <p>Laboratorio 1 Ti racconto una storia e... Modelli <i>interdisciplinari per bambini dai 3 ai 7 anni</i>. Seguendo la trama della storia si offre un ventaglio differenziato di attività che facilitano una maggiore comprensione dei significati e una piena adesione emotiva. Testi, filastrocche, giochi sul parlato. Movimento libero, danze strutturate, danze cantate. Uso elementare dello strumentario Orff. Integrazione di linguaggi e di canali espressivi.</p> <p><i>Prof.ssa Valentina Iadeluca (Roma)</i></p> | <p>Laboratorio 2 Polifonie dal mondo Eseguiremo brani e arrangiamenti a più voci tratti dal repertorio vocale di diverse culture, in particolar modo sud-africana, anche accompagnandoci con strumenti a percussione. Di queste musiche sarà bello cogliere, oltre al valore estetico, l'esperienza di incontro umano e di condivisione di vitalità ed energia.</p> <p><i>Prof. Andrea Sangiorgio (Roma)</i></p> | <p>Laboratorio 3 Ancora più musica! Suoniamo con il nostro corpo, con materiali e strumenti Orff; costruzione di brani strumentali, semplici arrangiamenti, improvvisazioni. Se suonate uno strumento, portatelo con voi!</p> <p><i>Prof. Wolfgang Hartmann (Austria)</i></p> | <p>Laboratorio 4 Spettacoli educativi <i>(solo primo turno)</i> Analisi di un'opera, di uno spettacolo di danza, un altro di marionette ed un racconto musicale pensato appositamente per bambini e giovani: “L'opera dei sensi”, “Il passante ozioso”, “Infimo” e “Il granello di polvere”.</p> <p><i>Prof. Fernando Palacios (Spagna)</i></p> | <p>Laboratorio 5 Danze per piccolissimi Per chi ha poca esperienza con la danza</p> <p>Danze più complesse per il piacere di ballare Repertorio di danze rivolto a partecipanti con provata esperienza</p> <p><i>Prof.ssa Paola Della Camera (Roma)</i></p> | <p>Laboratorio 6 Mantieni il ritmo Giochi ed esercizi sulla pulsazione come prerequisiti per lo sviluppo della sicurezza ritmico-metrica (body percussion come strategia d'insegnamento); repertorio di canti e musiche provenienti da differenti culture e composizioni originali.</p> <p><i>Prof. Reinhold Wirsching (Austria)</i></p> | <p>Laboratorio 7 Sulle 6 corde Un mini corso di chitarra per apprendere come accompagnare i canti durante le lezioni di musica. Il corso è rivolto a coloro che partono da zero e che apprenderanno i primi accordi e le ritmiche più diffuse, ma anche a coloro che vogliono qualche suggerimento in più. Se avete lo strumento portatelo, altrimenti provvederà l'associazione (è necessaria una vostra comunicazione). Indicare nella scelta il livello (base-avanzato).</p> <p><i>Prof. Alberto Franzon (Padova)</i></p> |
|--|--|---|--|---|--|---|

TEMA ESTEMPORANEO | **Dalle ore 17.30 alle 18.30** Presentazione di un tema originale a sorpresa (lun.-merc.-giov.)

Scheda di iscrizione

Da compilare, staccare ed inviare entro il 15 giugno 2007 alla **S.I.M.E.O.S.** via Biondella 1/a - 37131 Verona

cognome nome

indirizzo

cap località prov.

tel. fax e-mail

professione

se insegnante, in quale tipo di scuola?

esperienze di aggiornamento

data e firma