

**SIMEOS**

Ente non Profit

Via U. Boccioni 5/a – 37131 Verona

[simeos.vr@virgilio.it](mailto:simeos.vr@virgilio.it)

[www.simeos.it](http://www.simeos.it)

Ente formatore

Accreditamento presso il ministero dell'istruzione, università e ricerca

D.m. 177/200 prot. N° 1189/c/3 del 27/02/2003

Ente adeguato alla Direttiva n.170/2016

MEMBER OF THE INTERNATIONAL ORFF-SCHULWERK - SALZBURG

## ORFF-SCHULWERK CORSO ANNUALE

**OTTOBRE 2018 – APRILE 2019**

**VERONA**

### PREMESSA

La proposta in oggetto affonda le radici nel pensiero pedagogico di Carl Orff; tale pensiero, comunemente definito “didattica Orff-Schulwerk” intende l'educazione musicale come un'attività che si avvicina al mondo suono/musica in maniera globale (corporea, vocale, motoria, emozionale e relazionale), riservando grande spazio al processo (didattico e metodologico) e alla creatività, vero motore vitale dell'Orff-Schulwerk.

Viene privilegiato l'ascolto attivo, il “fare” e la “sperimentazione” singola e collettiva, attraverso l'uso della voce, il movimento, strumenti musicali a percussione e a barre, oggetti.

Dati questi presupposti la proposta intende:

- a) offrire una panoramica generale sui diversi aspetti e campi di intervento dell'Orff-Schulwerk;
- b) permettere di sperimentare in prima persona gli elementi del linguaggio musicale e corporeo per un arricchimento delle proprie conoscenze e competenze;
- c) permettere di utilizzare gli strumenti così acquisiti per una progettazione di percorsi didattici rivolti alla classe.

### DESTINATARI

Il corso si rivolge a docenti di scuola dell'infanzia, primaria e secondaria, agli studenti di Conservatorio e dell'Università, a musicisti e/o danzatori, musicoterapisti, educatori anche in ambito extra-scolastico.

## FINALITÀ

Il corso intende fornire quegli elementi che permettono ai partecipanti di organizzare e progettare percorsi didattici nell'ambito dell'educazione alla musica e alla danza sulla base di una consapevolezza dell'impianto metodologico Orff-Schulwerk.

## METODOLOGIA

Durante gli incontri i partecipanti sono coinvolti a sperimentare in prima persona i diversi stimoli proposti; attraverso la pratica attiva, la condivisione e la rielaborazione nel gruppo, si apprendono i diversi processi operativi, in un agire creativo, motivante e stimolante.

## PER GLI ISCRITTI DEL CORSO ANNUALE

A conclusione di alcuni seminari saranno riprese le idee e i materiali proposti durante il seminario per analizzare le logiche processuali e gli aspetti metodologici e le logiche processuali. **La partecipazione a questo momento è obbligatoria per i soli iscritti al corso annuale (durata: 30 minuti ca.)**

(Esclusi la Conferenza, il seminario Haselbach-Sangiorgio, il seminario Doug Goodkin e il lavoro di gruppo finale).

## CONCLUSIONE

Durante l'ultimo incontro, a conclusione dell'esperienza di formazione, i partecipanti saranno chiamati a realizzare in piccolo gruppo una unità di lavoro che possa considerarsi esemplificativa degli spunti metodologici forniti dal corso. Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di frequenza.

## CONTENUTI

- il movimento e la danza
- la voce e il canto
- l'uso dello strumentario
- l'integrazione dei linguaggi espressivi
- aspetti dell'apprendimento
- la programmazione e la conduzione dell'intervento didattico

# PROGRAMMA

## Domenica 28 ottobre 2018

MANUELA WIDMER, WOLFGANG HARTMANN, PAOLO CANEVA

**Convegno ORFF-SCHULWERK il valore del “fare musica” attivamente**

8.45-17.30 CA.

CA. ORE 6

## Sabato 17 e domenica 18 novembre

WERNER BEIDINGER

**Dal Processo al Prodotto**

**L'apprendimento musicale nel contesto Orff-Schulwerk**

SABATO 14.30 – 18.30 DOMENICA 9.00 – 13.00 (+30 min.)

ORE 8,30

## Sabato 8 e domenica 9 dicembre

SOILI PERKIÖ

**Educazione musicale creativa nella prima infanzia**

SABATO 14.30 – 18.30 DOMENICA 9.00 – 13.00 (+30 min.)

ORE 8,30

## Sabato 19 e domenica 20 gennaio 2019

OLYMPIA AGALIANOU

**Dal suono al movimento, dal movimento alla musica**

SABATO 14.30 – 18.30 DOMENICA 9.00 – 13.00 (+30 min.)

ORE 8,30

## Sabato 2 e domenica 3 febbraio

BARBARA HASELBACH – ANDREA SANGIORGIO

**ORFF-SCHULWERK: Creatività di gruppo e percorsi artistici integrati**

SABATO 14.30 – 19.00 DOMENICA 8.30 – 13.00

ORE 9

## Sabato 9 e domenica 10 marzo

ESTÊVÃO MARQUES

**Mirabolancias . Giochi musicali**

SABATO 14.30 – 18.30 DOMENICA 9.00 – 13.00 (+30 min.)

ORE 8,30

## Sabato 6 e domenica 7 aprile

DOUG GOODKIN

**Il cuore della questione**

SABATO 16.30 – 19.30 DOMENICA 9.00 – 13.00 e 14.00-16.00

ORE 9

## Sabato 13 e domenica 14 aprile

**Lavoro finale dei gruppi**

SABATO 14.30 – 18.30 DOMENICA 9.00 – 13.00

ORE 8

# CONVEGNO

DOMENICA 28 OTTOBRE 2018

## ORFF-SCHULWERK IL VALORE DEL “FARE MUSICA” ATTIVAMENTE LE DIVERSE PROSPETTIVE DELL’AGIRE IN MUSICA E CON LA MUSICA

8.45-9.00 Warm up!

9.00-9.10 Introduzione e presentazione della giornata (prof.ssa Arianna Forneron presidente SIMEOS)

**9.15-10.15**

**Dr. Manuela Widmer, M.A.**

Orff-Institute of the University Mozarteum Salzburg, Austria  
Formatrice di Music and Dance Education/Orff-Schulwerk

### “LA MUSICA INIZIA NEGLI ESSERI UMANI” (CARL ORFF, 1932) SUL VALORE DEL FARE MUSICA ATTIVAMENTE SECONDO I PRINCIPI GENERALI DELL’ORFF-SCHULWERK

Oggigiorno non c’è la necessità di speculare: noi sappiamo attraverso la ricerca sul cervello che l’esperienza personale rappresenta la base insostituibile di ogni forma di apprendimento: se lo faccio, ricordo.

La conferenza evidenzierà le riflessioni di Carl Orff e dei suoi seguaci presentando esempi per i professionisti che lavorano con gruppi diversi per età.

10.15-10.30 break

**10.30-11.30**

**Prof. Wolfgang Hartmann**

Conservatorio MUSIKENE Centro Superior de Música del País Vasco in San Sebastián, Spain

### ORFF-SCHULWERK E LA SUA RELAZIONE CON L’INSEGNAMENTO STRUMENTALE

La visione pedagogica di Carl Orff è entrata abbastanza facilmente in ogni campo dell’educazione musicale, nelle attività di educazione musicale della prima infanzia come nelle attività con persone anziane, nei curriculum della scuola primaria fino alle lezioni per persone con bisogni speciali.

Solo la formazione strumentale è sembrata per molto tempo non trovare un punto di contatto con l’idea dell’ “Orff-Schulwerk”. Da una parte il concetto di “imparare uno strumento per essere capaci di fare musica”, dall’altro parte l’idea “imparare la musica facendola”.

Gli innegabili problemi tecnici agli inizi di ogni apprendimento strumentale da un lato e la “giocosità e creatività” postulati dal concetto Orff apparivano troppo antitetici.

La conferenza ed il workshop intendono mostrare come i principi dell’Orff-Schulwerk possano essere applicati anche nella classe di strumento. Vogliono mostrare che la creatività nel cantare, danzare e suonare non “porta via tempo”, ma aiuta a sviluppare la personalità artistica dello studente considerandola quindi come arricchimento della formazione strumentale.

11.30-11.45 break

**11.45-12.30**

**Prof. Paolo Caneva**

Docente Musicoterapia Conservatorio di Verona

### MUSICKING - QUANDO LA MUSICA DIVENTA AZIONE INTEGRATIVA

Il punto di partenza è quello della Community Music Therapy dove oltre ai concetti di integrazione ed inclusione sociale si sottolinea l’importanza del coinvolgimento attivo dei partecipanti nel “fare musica”, considerando l’esperienza sonora come l’occasione per riconoscersi parte di una comunità territoriale e sociale inclusiva e rispettosa delle fragilità.

# POMERIGGIO WORKSHOPS

**14.00 – 17.30** (durata di 1 ora ciascuno)

Gli iscritti al corso parteciperanno alle tre diverse attività proposte dai docenti:

**Dr. Manuela Widmer, M.A**

## SE LO FAI LO RICORDERAI!

Punto di partenza del nostro lavoro con linguaggio, strumenti e movimento sarà un piccolo nonsense che, vi prometto, non dimenticherete!

Il workshop offre ai partecipanti l'occasione di sperimentare, attraverso diverse attività, ciò di cui ho parlato nella presentazione del mattino. I partecipanti comprenderanno, nella conduzione del gruppo, il comportamento metodologico che promuove l'apprendimento musicale in un modo motivante e duraturo.

**Prof. Wolfgang Hartmann**

## ORFF-SCHULWERK E LA SUA RELAZIONE CON L'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

Proposte operative per l'arricchimento dell'insegnamento strumentale.

Il workshop intende proporre percorsi operativi ispirati dai principi dell'Orff-Schulwerk da utilizzare nella classe di strumento. La creatività come arricchimento per lo sviluppo di una personalità artistica.

**Si invitano i partecipanti a portare il proprio strumento**

**Paolo Caneva**

## MUSICKING - QUANDO LA MUSICA DIVENTA AZIONE INTEGRATIVA

I partecipanti potranno sperimentare in prima persona percorsi improvvisativi facilitati e facilitanti con la voce e gli strumenti. Verranno illustrate strategie armoniche e strumentali per creare contesti accoglienti e accessibili a tutti.

**SABATO 17 NOVEMBRE 14.30-18.30 DOMENICA 18 NOVEMBRE 9.00-13.30**

**Werner Beidinger**

**DAL PROCESSO AL PRODOTTO**

**L'apprendimento musicale nel contesto Orff-Schulwerk**

Questo corso è progettato per esplorare gli attuali principi della Pedagogia elementare musicale nella tradizione dell'Orff-Schulwerk. L'idea dell'OS sarà illustrata come un concetto artistico-pedagogico. Si darà particolare attenzione alle "attività concatenate" come "esplorazione-improvvisazione-creazione/riproduzione" riflettendo sul processo dell'apprendimento musicale degli studenti di ogni età. Si terrà conto dei materiali efficaci per la classe concentrandosi su canzoni, linguaggio, movimento e danza, body percussion e brani strumentali. Con l'integrazione delle diverse attività musicali ed extra-musicali, il corso mostrerà strategie, sottolineando come sia più importante come condurre un processo più che come insegnare una singola canzone.

**SABATO 8 DICEMBRE 14.30-18.30 DOMENICA 9 DICEMBRE 9.00-13.30**

**Soili Perkiö**

**EDUCAZIONE MUSICALE CREATIVA NELLA PRIMA INFANZIA**

E' lo stare insieme, è gioia, è imparare, è sentirsi realizzati – è cantare, suonare, danzare insieme...

Come le attività nell'educazione con musica e movimento possono sostenere lo sviluppo generale dei bambini?

Quale grande saggezza risiede nelle canzoni dei bambini, nei giochi e nelle danze!

Durante il seminario canteremo, danzeremo, suoneremo ed improvviseremo ed al contempo analizzeremo quegli elementi delle attività che aiutano i bambini ad imparare e a crescere.

**SABATO 19 GENNAIO 14.30-18.30 DOMENICA 20 GENNAIO 9.00-13.30**

**Olympia Agalianou**

**DAL SUONO AL MOVIMENTO, DAL MOVIMENTO ALLA MUSICA**

Durante il seminario elaboreremo delle connessioni tra le qualità naturali del suono e le qualità del movimento come pure le relazioni tra il fraseggio di musica e movimento. Utilizzando attività basate sull'improvvisazione guidata e sulla notazione grafica, creeremo le nostre personali coreografie e comporreremo una nostra musica, arrivando ad una riflessione su questi elementi.

**SABATO 2 FEBBRAIO 14.30-19.00 DOMENICA 3 FEBBRAIO 9.00-13.30**

# **Barbara Haselbach – Andrea Sangiorgio**

## **ORFF-SCHULWERK: CREATIVITÀ DI GRUPPO E PERCORSI ARTISTICI INTEGRATI**

### **INTEGRARE LE ARTI**

**Barbara Haselbach**

Musica, movimento/danza, poesia e arti figurative hanno tutte origine dall'esigenza dell'essere umano di esprimere il proprio essere e di comunicare con gli altri. Ciascuno di noi può essere creativo in molti modi differenti. Nel corso del seminario verrà esplorato il rapporto tra le arti analizzando le similitudini e le differenze tra le stesse al fine di ideare creazioni artistiche originali. Utilizzando tutti i media a nostra disposizione - movimento, voce, strumenti, scrittura, pittura, ecc. - tradurremo nella realtà il pensiero di Carl Orff secondo il quale in ogni essere umano si cela un artista.

Portare abbigliamento adatto al movimento e matite colorate.

## **CREATIVITÀ DI GRUPPO IN EDUCAZIONE MUSICALE ELEMENTARE PER DOCENTI DELLA SCUOLA PRIMARIA**

**Andrea Sangiorgio**

Due aree di apprendimento sembrano essere sempre più rilevanti in ambito educativo: la creatività e la collaborazione nel gruppo. Questo laboratorio intende illustrare operativamente il contributo che l'educazione musicale elementare ispirata all'approccio Orff-Schulwerk può dare in questa direzione. I partecipanti sono attivamente coinvolti nel processo e sperimentano in prima persona contenuti - movimento, voce, uso degli strumenti, collaborazione creativa – e modalità di apprendimento da poter successivamente riproporre ai bambini.

**SABATO 9 MARZO 14.30-18.30 DOMENICA 10 MARZO 9.00-13.30**

**Estêvão Marques**

### **MIRABOLANCIAS – GIOCHI MUSICALI**

Incontro con il mondo dei bambini attraverso la cultura popolare brasiliana.

Canzoni, danze e ritmi che vengono suonati nelle feste popolari vengono reinventati in classe.

Esploriamo la musica brasiliana con cucchiai musicali, tazze, giochi di applausi, percussioni corporee, danze e melodie che raccontano storie.

**SABATO 6 APRILE 16.30-19.30 DOMENICA 7 APRILE 9.00-13.00 E 14.00-16.00**  
**Doug Goodkin**

## **IL CUORE DELLA QUESTIONE**

Cosa c'è nel profondo dell'educazione musicale? Che cosa dona l'approccio Orff a parte il semplice formare dei musicisti che sanno come suonare degli strumenti? Traendo ispirazione dall'esperienza quarantennale di insegnamento in una scuola e lavorando con persone di tutto il mondo, Doug condividerà la propria visione su cosa si cela nel cuore della questione: una pedagogia che forma il corpo, che desta i sensi, nutre la mente, libera l'immaginazione e apre il cuore, tutto all'interno del cerchio della comunità musicale.

Venite pronti perchè il suonare, il cantare ed il danzare vi permettano il contatto, il sentirsi a proprio agio, il mettersi alla prova per lavorare ancora più duramente nell'aiutare i bambini a creare un mondo degno della nostra promessa umanitaria.

**SABATO 13 14.30-18.30 E DOMENICA 14 APRILE 9.00-13.00**

## **LAVORO FINALE DEI GRUPPI**

**ORARIO** Sabato e Domenica; controllare l'orario di ogni seminario.

**DURATA DEL CORSO** ore 67

### **SEDE DEL CORSO**

Associazione SIMEOS – via Forte Tomba 7, 37135 – Ca' di David Verona

Autobus

Dalla Stazione Centrale Porta Nuova è possibile prendere il bus n° 41. Nei festivi e serale il bus di riferimento è il n° 93

Google Maps: SIMEOS Scuola di musica

### **PERNOTTAMENTO**

B&B Francesca Via Forte Tomba, 6/a, 37135 Cadidavid, Verona VR tel +39 348 953 4929  
[info@bbfrancesca.it](mailto:info@bbfrancesca.it)

Hotel Gelmini Via Belfiore, 54 - 37061 Ca' Di David (Verona) tel +39 045 540240  
[info@hotelgelmini.it](mailto:info@hotelgelmini.it)

### **COSTO DEL CORSO**

Pagamento entro il 30 settembre 2018: **€ 600**

1° rata di € 300 da versare entro domenica 30 settembre 2018

saldo € 300 entro sabato 8 dicembre 2018

Pagamento dal 1° Ottobre: **€ 650**

1° rata di € 350 da versare entro lunedì 15 ottobre 2018

saldo € 300 entro sabato 8 dicembre 2018

Pagamento dal 15 ottobre: **€ 700**

1° rata di € 350 da versare entro sabato 27 ottobre 2018

saldo € 350 entro sabato 8 dicembre 2018



## MODALITA' DI PAGAMENTO

Versamento sul c/c bancario SIMEOS - BANCO POPOLARE SOC. COOP. AG. 20 VIA FINCATO - 37131 Verona

**IBAN IT77H05034 11717 000000047194**

con la seguente causale: **Iscrizione corso annuale SIMEOS 2018-19.**

**ISCRIZIONE** Inviare la scheda di iscrizione, e ricevuta del pagamento, a:  
[simeos.vr@virgilio.it](mailto:simeos.vr@virgilio.it)

Per l'eventuale invio via posta, contattare il 347 0147087

Numero minimo partecipanti: 15 qualora non si raggiungesse il numero sufficiente di partecipanti, la SIMEOS deciderà in merito all'attivazione del corso.

Si consiglia un abbigliamento adatto ad attività in movimento, scarpe comode non utilizzate all'esterno o calzini.

Non sono permesse riprese video, salvo diverse indicazioni dei docenti.

ASSENZE: 10%. La frequenza al corso è obbligatoria. Il rilascio dell'attestato è subordinato ad una frequenza pari ad almeno il 90% del monte ore totale.

**La SIMEOS è Ente accreditato presso il Ministero della Pubblica istruzione come ente di formazione del personale scolastico statale. Per l'iscrizione è possibile utilizzare il buono della Carta docente.**



## INFORMAZIONI

[simeos.vr@virgilio.it](mailto:simeos.vr@virgilio.it)

347 0147087

DIREZIONE DEL CORSO: ARIANNA FORNERON

Tel 347 0147087

[simeos.vr@virgilio.it](mailto:simeos.vr@virgilio.it)

[www.simeos.it](http://www.simeos.it)

# DOCENTI



**DR. MANUELA WIDMER, M.A.**

Orff-Institute of the University Mozarteum Salzburg, Austria  
Formatrice di Music and Dance Education/Orff-Schulwerk

Ha studiato Music and Dance Education/Orff-Schulwerk all'Orff-Institute di Salisburgo e pedagogia all'università di Salisburgo (Master e Dottorato). Attualmente lavora come docente di educazione musicale per l'infanzia all'Orff-Institute e sviluppa progetti di lavoro nella propedeutica musicale e la danza in team con colleghi.

Docente da trent'anni in corsi di aggiornamento per insegnanti a livello mondiale, è autrice di diversi libri e articoli sull'educazione musicale e sulla danza.

Obiettivo del suo lavoro è l'integrazione di persone con necessità particolari – diversamente abili o estremamente talentuosi – nel lavoro creativo di gruppo del "Music Drama – Elemental Style".



**PROF. WOLFGANG HARTMANN**

Nato a Würzburg, Germania. Ha studiato presso l'Università di Würzburg (insegnante per la scuola primaria e secondaria). Borsa di studio della Bavaria per gli studi presso l'Orff Institute di Salisburgo.

Docente presso "Orff Model Schools" a Monaco, docente all'Orff Institute di Salisburgo.

Direttore del Dipartimento Educazione Strumentale presso il Conservatorio di musica di Klagenfurt/Austria (Pedagogia musicale, Educazione musicale Elementare); professore nell' "Universität für Musik Wien" e presso l'Orff Institute of "Universität für Musik Mozarteum Salzburg"; autore di programmi educativi musicali per la Bayerischer Rundfunk (emittente radiotelevisiva).

Oggi è docente presso il Conservatorio MUSIKENE (Centro Superior de Música del País Vasco in San Sebastián, Spain) per la disciplina di Pedagogia della musica e Didattiche per l'Educazione musicale di base.

Professore ospite al Conservatorio di Beijing e Shanghai. Co-editore presso la Schott – Music per l'ambito della preparazione strumentale. Ha tenuto seminari e workshops Orff in più di 25 paesi.



### PROF. PAOLO ALBERTO CANEVA

Musicista polistrumentista laureato al DAMS, si specializza in musicoterapia presso il Corso Quadriennale di Assisi, il Corso Triennale Post Graduate dell'Università di Bristol con sede a Bologna e il Corso di Perfezionamento all'Università Cattolica Del Sacro Cuore di Roma.

Lavora dagli inizi degli anni 90 con bambini con plurihandicap, anziani con Demenza di Alzheimer, pazienti psichiatrici e malati terminali oncologici.

Dal 1999 insegna presso la Scuola Triennale di Specializzazione in Musicoterapia "Giovanni Ferrari" dell'Università Européenne Jean Monnet di Bruxelles.

Dal 2006 è titolare incaricato per la Cattedra Sperimentale di Musicoterapia presso il Conservatorio Statale di Musica "E.F. Dall'Abaco" di Verona.

Dal 2000 tiene laboratori esperienziali con il suono, voce, corpo e ritmo per Agenzie Formative Private (SIMPA, ANTEA, FORIFO) Università (Insubria, Roma Tre, Claudiana) e Conservatori(Cuneo).

Si specializza nel Songwriting in musicoterapia pubblicando nel 2007 "Songwriting. La composizione di canzoni come strategia di intervento musicoterapico" per i tipi dell'Armando Editore.

Nel 2009 si forma negli Stati Uniti con Arthur Hull sulle tecniche del Drum Circle .

Nel 2010 studia Body Percussion con Omero Naranjo Javier e Keith Terry.

Dal 1996 al 2016 ha prima creato e poi gestito il primo sito italiano sulla musicoterapia [www.mtonline.it](http://www.mtonline.it)

Dal 2012 al 2016 ha creato il sito di consultazione bibliografica [www.musicoterapiascritta.it](http://www.musicoterapiascritta.it)

Nel luglio 2017 apre il primo canale YouTube italiano sulla musicoterapia all'indirizzo <https://www.youtube.com/user/cnvpaolo>



### PROF. WERNER BEIDINGER

Werner Beidinger (1963) studia educazione musicale con pianoforte come materia principale e Pedagogia musicale elementare. Dopo il completamento degli studi presso l'Orff-Institute di Salisburgo, vi rimane per oltre 7 anni come docente. Professionalmente acquista esperienza nelle scuole di musica dove insegna a gruppi di diversa età. Attualmente è professore di Pedagogia musicale elementare presso l'Università di Potsdam (Germania) ed editore del magazine "Musikpraxis" (Fidula ed.). E' presidente della Società Orff tedesca e si occupa di formazione in corsi e simposi internazionali.



### **PROF.SSA SOILI PERKIÖ, FINLAND**

Ha studiato educazione musicale, pianoforte e canto presso l'Accademia Sibelius , Helsinki, e "advanced studies in dance and music education presso l'Università Mozarteum di Salisburgo presso il Carl Orff-Institute.

Si è specializzata in musica e movimento, folk music e in educazione musicale della prima infanzia. Dal 1995 Soili è docente presso il Dipartimento di Educazione musicale, Accademia Sibelius di Helsinki. E' docente in corsi di formazione in ogni continente.

Ha lavorato per la Compagnia di trasmissioni finlandesi e realizzato programmi televisivi e radio per bambini. Continua la sua attività di concerti nelle scuole e nella scuola dell'infanzia dove introduce strumenti folk finlandesi; ha composto musica per gruppi di danza, per spettacoli teatrali e canzoni per bambini. Ha scritto più di 70 libri musicali e materiale audio per l'educazione musicale generale e per l'educazione musicale della scuola primaria e dell'infanzia.



### **PROF.SSA OLYMPIA AGALIANOU**

Presidente dell'Associazione Orff-Schulwerk Ellenica, ha ottenuto il dottorato di ricerca al dipartimento di filosofia, Pedagogia e Psicologia (Università di Atene). Laurea in educazione fisica/scienze sportive e specializzata in danze tradizionali greche (Università di Atene). Ha completato gli studi in Orff-Schulwerk music and dance education presso la Moraitis School, armonia e danza terapia (GADT); pensiero sistemico ed epistemologia (AKMA). Ha frequentato molti corsi internazionali di danze e musica. È co-autrice di libri scolastici per l'educazione fisica (unità su movimento, educazione musicale e danza) per alunni della scuola primaria ed autrice di altre pubblicazioni accademiche.

È stata docente in numerosi corsi universitari; svolge attività di docente nella scuola primaria ed è formatrice in corsi per docenti. È docente nel corso triennale Orff-Schulwerk in Grecia.



#### UNIV. PROF. EM. BARBARA HASELBACH

Ha studiato danza, musica e letteratura tedesca. Professore emerito di didattica della danza presso l'Orff Institut di Salisburgo è stata per molti anni direttrice del medesimo istituto. Ha diretto il Postgraduate University Course "Advanced Studies in Music and Dance Education - Orff-Schulwerk", è direttore della rivista "Orff-Schulwerk Informationen" dal 1998 ed è stata presidente dei Simposi Internazionali Orff-Schulwerk (1995, 2006). E' stata presidente per 20 anni dell'International Orff-Schulwerk Forum Salzburg. Autrice di numerose pubblicazioni ed articoli su educazione della danza, improvvisazione, OS, integrazione delle Arti. Produce lavori coreografici per teatri, film e TV. Tiene conferenze e workshop in Europa, America, Asia e Australia.



#### PROF. ANDREA SANGIORGIO

Educatore musicale, ricercatore, è membro del consiglio direttivo del CDM (Centro Didattico Musicale di Roma). Frequenta il primo corso biennale sulla Metodologia Orff-Schulwerk a Roma con Giovanni Piazza.

Ha studiato all'Istituto Orff dell'Università "Mozarteum" di Salisburgo, Austria conseguendo il Diploma del Corso biennale (B-Studium) con una tesi sul tema "*Continuum della produzione musicale – Interazione – Improvvisazione di gruppo*".

Si diploma in pianoforte presso il Conservatorio "Rossini" di Pesaro e si laurea in Etnomusicologia presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (corso quadriennale D.A.M.S.) con una tesi su "Orff-Schulwerk come antropologia della musica".

Nel 2010-2011 segue un Master of Science in Educational Research presso l'Università di Exeter, Regno Unito.

A marzo 2016 ha concluso un dottorato di ricerca (PhD) sulla creatività musicale dei bambini presso la Graduate School of Education dell'Università di Exeter ("*Collaborative creativity in music education: Children's interactions in group creative music making*").

Da dicembre 2015 è Professore di Elementare Musikpädagogik presso la Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera, Germani

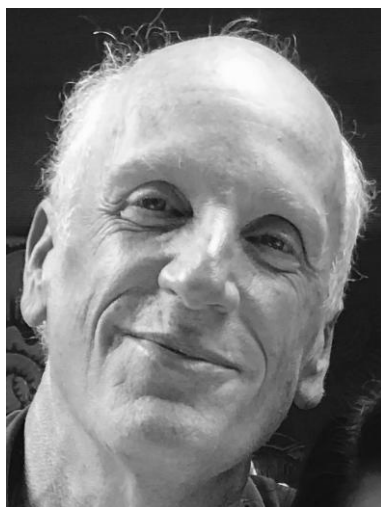


### PROF. ESTÊVÃO MARQUES

Diplomato in musica a São Paulo Brazil, è percussionista, danzatore e ricercatore del folklore brasiliano. È membro del gruppo "TRII" e docente nel San Francisco Orff Course. Percussionista. Ha tenuto workshops in moltissimi paesi. Direttore musicale di programma radiofonici, è ricercatore di cucchiai percussivi. Autore del libro "Colherim" (una guida per suonare i ritmi tradizionali brasiliani utilizzando i cucchiai come strumento) e del libro "Brasil for Children"; autore della collana di libri "Historias que cantam" premiato dal Dipartimento dell'Educazione della città di São Paulo. Co-autore della collana "Brincadeiras e Brincadeiras Musicais Palavra Cantada" (Melhoramentos ed.) che hanno ricevuto riconoscimenti per le loro idee innovative nell'ambito educativo-artistico.

È membro del gruppo musicale per bambini "Palavra Cantada" con Paulo Tatit e Sandra Peres.

Ha suonato con Chico César, Antonio Nobrega e il gruppo Barbatuques. Scrittore di favole ed insegnante di danza e percussioni dal 2003 presso l'Istituto "Brincante Theatre School". Insegna sia a bambini che adulti.



### PROF. DOUG GOODKIN

Doug insegna da 44 anni nella San Francisco School come docente dell'infanzia ed elementare. Oltre all'insegnamento rivolto ai bambini, tiene una costante attività di formazione docenti in 45 paesi di ogni continente.

È direttore del Corso internazionale di San Francisco, guest teacher presso l'Orff-Institut a Salisburgo, docente presso il corso Orff –Afrique in Ghana, leader della jazz band Doug Goodkin & the Pentatonics, creatore e docente del corso Jazz e direttore dell'Intern Program alla San Francisco School. È autore di otto libri di educazione musicale, ha pubblicato articoli in numerosissime riviste musicali internazionali e scrive costantemente sul blog "Confessioni di un insegnante di musica itinerante" ("Confessions of a Travelling Music Teacher"). Ha tenuto una conferenza TED per una visione sull'importanza dell'educazione musicale. Il suo lavoro è ben conosciuto per la combinazione efficace tra l'insegnamento della musica ed una pratica umanitaria, rito comunitario e giustizia sociale.