

**Pubblica Istruzione con D.M. n° 177 prot. N° 1189/C/3 del 27.02.2003 in qualità di Ente Formatore organizza il corso**

## IL VALORE FORMATIVO DELLA MUSICA

**3-4 gennaio 2009**

Direttore del corso *Prof. Raffaello Menini*

Corso aperto agli insegnanti di scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di 1° grado, agli studenti di Conservatorio e universitari, agli educatori, ai terapeuti.

Gli incontri si svolgeranno presso il Centro Carraro, Lungadige Attiraglio 45 (loc. Saval), Verona.

**Apertura segreteria:** Sabato 3 gennaio 2009, ore 7.30  
Riunione generale Aula Magna ore 8.00

**Chiusura del corso:** Domenica 4 gennaio 2009, ore 13.00

La durata del corso è di 15 ore.

### Orario delle lezioni

I Docenti proporranno ad ogni gruppo il proprio tema articolato in un'unica lezione della durata di 4 ore; con tale strutturazione, si intende offrire ai partecipanti maggiori occasioni di approfondimento e riflessione per una più chiara comprensione del procedimento didattico. Gli intervalli saranno flessibili a seconda dell'organizzazione del percorso.

- **Sabato 3 gennaio** ore 8.30-12.30 - Prima lezione.  
Alle ore 13.50: *"El presepio de Nadal"* di Berto Barbarani nella realizzazione del Prof. Menini e dei collaboratori dell'Associazione.  
ore 14.30-18.30 - Seconda lezione.
- **Domenica 4 gennaio** ore 8.30-12.30 - Terza lezione.  
Di seguito: consegna attestati.

### Quota di partecipazione

€ 110,00 da versare sul conto corrente postale 14234371 intestato a S.I.M.E.O.S. - via Biondella 1/A - 37131 Verona entro il 24 dicembre 2008.

### Soggiorno

**Pensione completa** presso il Centro Carraro.

Arrivo: sabato 3 gennaio 2009 - check in dalle 16.00 alle 22.00.  
Possibile arrivo il giorno precedente.

Partenza: domenica 4 gennaio 2009 - check out entro le ore 10.00.

Trattamento: Pensione completa

Prezzi: • in camera singola con bagno € 62,00 al giorno  
• in camera doppia con bagno € 51,00 al giorno per persona.

Per usufruire del soggiorno telefonare direttamente al Centro Carraro (tel. 045 915877 - fax 045 8301929). Per l'intera permanenza è previsto un anticipo di € 50,00 da accordare con i gestori del Centro.

## ARGOMENTI 3-4 GENNAIO 2009

### LAURA FACCI - Per una voce consapevole e musicale

Non sono pochi gli insegnanti, i maestri, gli educatori (dall'asilo nido alla scuola media) che nel contesto scolastico incontrano alcune difficoltà nell'uso della voce: da un lato percepiscono come la voce sia un mezzo immediatamente accessibile per "fare musica", dall'altro si ritengono (a torto o a ragione) sprovvisti di competenza vocale e quindi inadatti a strutturare percorsi nel campo "vocalità"; spesso poi "veri innamorati" del canto vi rinunciano perché, anche solo nella semplice comunicazione verbale, si trovano a fare i conti con una voce stanca, rauca, sfatata, di certo non un buon esempio per la classe che tende ad imitare inconsapevolmente il proprio "direttore".

Su queste premesse poggia la nostra proposta che si snoda quindi lungo due percorsi: la consapevolezza della voce come mezzo espressivo-comunicativo e l'economia degli organi vocali.

**Esercizi tecnico/creativi, attività di ricerca e improvvisazione singole e collettive si propongono di portare i partecipanti a riscoprire e riconoscere la propria voce, a definirne fisicamente, a ritrovarla come espressione della globalità del proprio essere (fisico, mentale, emozionale), a intuirne limiti e possibilità. Nello stesso tempo vengono suggerite alcune indicazioni di base per un uso sano e musicale dell'emmissione vocale parlata e cantata.**

### CIRO PADUANO - Musica dal corpo

Riscoprire il corpo come oggetto sonoro sia in forma statica che in movimento. Dai gesti suono alle sequenze di body percussion; dalla sovrapposizione di sequenze ritmiche alla costruzione di brani per voce, strumenti e body percussion. Body percussion per suonare il rock, il blues e musica minimale; body percussion verso la partitura grafica; body percussion verso la performance.

Stimolare la scoperta del corpo come strumento didattico di partenza per l'elaborazione e la stesura di progetti didattico-musicali che si sviluppano in diverse direzioni a seconda dei propri contesti lavorativi.

### MARCELLA SANNA - Danze da tutto il mondo

Percorsi didattico-musicali con la danza popolare

#### Finalità

Le danze popolari (il movimento strutturato in generale) forniscono gli elementi per una educazione all'ascolto, stimolano lo sviluppo del senso ritmico e l'organizzazione delle coordinate spazio-temporali, favoriscono i processi di socializzazione e producono una consapevolezza nell'uso del proprio corpo nella sua interezza e nelle sue parti dissociate.

#### Metodologia

Il corso è prevalentemente operativo; si intende offrire un approccio diretto ed immediato al fare musica attraverso il **movimento**. A questo scopo i partecipanti verranno messi nella condizione di lavorare e apprendere come se fossero essi stessi un gruppo classe. Le esperienze fatte saranno di volta in volta oggetto di riflessione, sia per chiarire la logica dell'itinerario didattico seguito che per dare ulteriori suggerimenti per la prassi.

Il punto di forza di questa alfabetizzazione musicale è il **gioco** e attraverso il gioco la conoscenza e l'uso del proprio corpo e degli oggetti sonori ed extramusicali, così come l'apprendimento di regole.

Motore ideale dell'apprendimento è il **fantastico**, quel potentissimo contenitore emotivo fatto di immagini, metafore, storie, sogni e quant'altro in grado di fornire a ciascuno la motivazione profonda della sua partecipazione.

Nella selezione dei contenuti così come nella impostazione della metodologia questa filosofia di intervento è **flessibile**, in grado di diversificarsi a seconda dell'età di riferimento e dello stadio evolutivo musicale dei singoli nel gruppo.

#### Contenuti

- Il corpo come strumento per l'acquisizione della dimensione spazio-tempo
- Consapevolezza delle potenzialità espressive del proprio corpo
- Il movimento e la voce come mezzi di espressione e comunicazione
- La ritmica come base per la realizzazione di giochi e danze strutturate
- Danze europee e danze internazionali
- Giochi cantati e giochi parlati
- Coreografie ritmico-espressive

**Scheda di iscrizione** da compilare ed inviare entro il **24 dicembre 2008** alla S.I.M.E.O.S. via Biondella 1/A 37131 Verona, **con il tagliando del versamento di € 110,00.**

Scheda di iscrizione

cognome

nome

in indirizzo

cap

città

tel

e-mail

professione

se insegnante, in quale tipo di scuola insegna?

data

firma

"In relazione alla legge 675/96 (tutela della privacy) manifesto il consenso al trattamento dei dati necessari per l'esecuzione della presente operazione."

Scheda di iscrizione

IL VALORE  
FORMATIVO  
DELLA  
MUSICA

3-4 GENNAIO 2009

Da compilare, staccare ed inviare in busta chiusa a:  
**S.I.M.E.O.S.** Via Biondella 1/A - 37131 Verona  
unitamente al tagliando del versamento postale

società italiana di musica elementare

**SIMEOS**  
verona

Sede Nazionale Italiana Orff-Schulwerk

**S.I.M.E.O.S.**

**Società Italiana di Musica Elementare Orff-Schulwerk**

Verona - Ente non profit  
via Biondella 1/a - 37131 Verona - tel/fax 045 525894  
cell. 347.0952070 - tel. 045 8921913 - tel. 045 8343097  
e-mail: simeos.vr@virgilio.it - www.simeos.it

### Laura Facci

Dopo otto anni di studi pianistici si laurea al D.A.M.S. musica di Bologna nel 1990; si specializza in canto moderno, espressione vocale e didattica della musica e della voce.

Intraprende un percorso personale nel quale unisce vocalità e corporeità, nella convinzione che per un pieno e libero uso della voce sia indispensabile l'ausilio del corpo e delle sue valenze espressive.

Concretizza questo suo cammino di ricerca nell'insegnamento e nei concerti. Come docente svolge un'intensa attività di educazione della voce e tecniche vocali moderne, tiene stages di "espressione vocale, improvvisazione e canto" e di "movimento creativo musicale" per giovani e adulti, in scuole di musica e di teatro; tiene laboratori di espressione musicale presso scuole di ogni ordine e grado; sintetizza la formazione in ambito Orff-Schulwerk con i percorsi sulla vocalità in corsi di aggiornamento di didattica musicale per insegnanti ed educatori.

Come concertista, compone musiche e testi spostandosi gradualmente dal cantautorato alla ricerca.

Come autrice teatrale ha scritto testi e musiche di "Cenere e... musical!", musical ispirato alla celebre favola "Cenerentola" di Perrault.

### Ciro Paduano

Dopo gli studi conservatoriali (chitarra classica) e universitari (DAMS di Bologna) si è dedicato alla didattica musicale formandosi attraverso corsi internazionali sulle metodologie dell'educazione musicale esistenti in Europa e negli Stati Uniti (Kodaly, Dalcroze, Orff, Gordon).

È docente nei corsi nazionali per la metodologia Orff-Schulwerk e in corsi di formazione e aggiornamento per insegnanti di Scuola Primaria ed Infanzia sul territorio nazionale.

È iscritto all'albo dei formatori comunali del Comune di Roma con il quale collabora con il progetto "otto tesi" e nella formazione delle insegnanti della Scuola dell'Infanzia.

È docente nei corsi estivi presso le sedi dell'Orff-Schulwerk finlandese.

Collabora fornendo seminari e masterclass in alcuni Conservatori di Musica Italiani.

È coordinatore didattico del dipartimento Junior presso la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia. Collabora in progetti di Educazione musicale e Spettacoli didattici con l'Accademia nazionale di Santa Cecilia di Roma. Socio fondatore dell'OSI (Orff-Schulwerk Italiano), ha pubblicato più di 150 articoli sulla didattica e musica per la Scuola Primaria sulla rivista quindicinale La Vita Scolastica (ed. Giunti).

Ha pubblicato testi (Altro che Musica e Animali) di attività musicali per bambini della scuola dell'infanzia e scuola Primarie (ed. MKT Brescia). Ha pubblicato un testo (Musica dal corpo) di didattica con la Body Percussion (ed. Rugginenti).

È fondatore del gruppo spettacolo BodySband che offre spettacoli e lezioni concerto a livello nazionale.

### Marcella Sanna

Diplomata in organo e composizione organistica e in didattica della musica, esperta di metodologie per la didattica musicale rivolta all'infanzia (Orff, Dalcroze, Willems). Si è specializzata con Susanne Martinet nelle tecniche di Espressione Corporea nel corso quinquennale di alta formazione musicale presso il Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio "C. Pollini" di Padova e in diversi stages intensivi ad Aix en Provence in Francia e nella danza popolare per la scuola dell'infanzia e primaria. Docente per la sezione Musica e Movimento all'interno dei corsi nazionali dell'Orff Schulwerk Italiano, ha collaborato come docente esterno presso i Conservatori Statali di Musica di Cagliari, Bolzano, Roma e Frosinone, con la SIEM, il CRSDM di Fiesole e altre associazioni nel territorio italiano per l'aggiornamento e la formazione di insegnanti della Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria e operatori musicali.

IL VALORE FORMATIVO DELLA MUSICA  
3-4 GENNAIO 2009

società italiana di musica elementare

**SIMEOS**

Sede Nazionale Italiana Orff-Schulwerk

IL VALORE  
FORMATIVO  
DELLA  
MUSICA

3-4 GENNAIO 2009

S  
IL VALORE  
FORMATIVO  
DELLA  
MUSICA  
S  
I  
M  
E  
O  
S