

modalità di partecipazione

- Iscrizione** € 220,00
 Studenti che certificano l'iscrizione ad un corso di Conservatorio o universitario **che non svolgono una professione** € 210,00
- Versare la quota di iscrizione entro il 15 giugno 2009 sul c/c bancario **IBAN: IT 45 V 05188 11717 00000047194**
 Banca Popolare di Verona - Ag. via Col. Fincato - 37131 Verona
 - L'iscrizione è valida solamente con il versamento anticipato della quota, **con l'invio della ricevuta del bonifico (o fotocopia)** unitamente alla scheda d'iscrizione e l'eventuale dichiarazione di frequenza a corsi universitari o di Conservatorio.
 - Non sono ammesse le iscrizioni a mezzo telefonico.
 - **Dal 31 maggio al 15 giugno si prega di telefonare ai numeri 045 525894 - 347 0952070 per la conferma della disponibilità dei posti.**
 - Le iscrizioni sono a numero chiuso.
 - Ad iscrizione già avvenuta, chi dichiara la non partecipazione al corso 1 mese prima della data di inizio avrà un rimborso dell'80%, mentre per i 10 gg. prima della stessa data il 50%.

Soggiorno

- Presso il Centro Carraro, residenza in zona verde con ampio parcheggio.
- Camera singola con bagno +1ª colazione € 42,00 al giorno
 - Camera 2 letti con bagno +1ª colazione € 30,00 al giorno a persona
 - Pranzo completo (per i residenti) € 13,00
 - Pranzo completo (per i non residenti) € 14,00
 - Primo piatto +1/2 minerale € 7,00
 - 2° piatto con contorno +1/2 minerale € 8,50
- Le camere dovranno essere liberate alle 10.00 del 5 luglio.

Per la prenotazione del soggiorno rivolgersi esclusivamente a:
 - Centro Carraro (tel. 045 915877 - fax 045 8301929 - e-mail: info@centrocarraro.it) chiedendo la scheda di prenotazione.
 - Il modulo è inoltre disponibile on-line: www.centrocarraro.it - Sezione "Programma Convegni"

altre informazioni

Apertura del corso Martedì 30 giugno

- Segreteria ore 13.00
- Aula magna ore 13.30
- Inizio lezioni ore 14.00 (solo per Martedì termine lezioni ore 19.30)

Chiusura del corso Domenica 5 Luglio ore 13.00

- La durata del corso è di 43 ore. Alla conclusione del corso verrà rilasciato il certificato di frequenza.

Mercoledì 1 luglio

ore 13.20-14.00: video-rappresentazione de "Il brutto anatroccolo" di Andersen ideata e realizzata dal Prof. R. Menini. In omaggio ai presenti la pubblicazione Simeos "Sceneggiature di rime e racconti".

- **CORSO INVERNALE (18 ore) - 4-5 GENNAIO 2010.**

ORARIO	Andrea Ostertag	Reinhold Wirsching	Paola Della Camera	Polo Vallejo	Keith Terry	
30/6 MARTEDÌ	14.00-15.30	A	B	C	D	*
	16.00-17.30	*	A	B	C	D
	18.00-19.30	D	*	A	B	C
1/07 MERCOLEDÌ	9.00-10.30	C	D	*	A	B
	11.00-12.30	B	C	D	*	A
	13.20 - 14.00 video-rappresentazione "Il brutto anatroccolo"					
	14.00-15.30	laboratorio	laboratorio	laboratorio	laboratorio	laboratorio
2/07 GIOVEDÌ	9.00-10.30	A	B	C	D	*
	11.00-12.30	*	A	B	C	D
	14.00-15.30	laboratorio	laboratorio	laboratorio	laboratorio	laboratorio
	16.00-17.30	laboratorio	laboratorio	laboratorio	laboratorio	laboratorio
di seguito: tema estemporaneo						
3/07 VENERDÌ	9.00-10.30	D	*	A	B	C
	11.00-12.30	C	D	*	A	B
	14.00-15.30	laboratorio	laboratorio	laboratorio	laboratorio	laboratorio
	16.00-17.30	laboratorio	laboratorio	laboratorio	laboratorio	laboratorio
di seguito: tema estemporaneo						
4/07 SABATO	9.00-10.30	B	C	*	D	A
	11.00-12.30	A	B	D	C	*
	14.00-15.30	*	A	C	B	D
	16.00-17.30	D	*	B	A	C
di seguito: tema estemporaneo						
5/07 DOMENICA	9.00-10.30	C	D	A	*	B
	11.00-12.30	B	C	D	*	A
consegna attestati						

Scheda di iscrizione - modalità • Ogni partecipante sceglie un laboratorio per ogni turno. Scrivere **A** per la prima scelta, **B** e **C** per le scelte alternative dello stesso turno che verranno prese in considerazione qualora non ci fossero più posti disponibili nel laboratorio scelto per primo. **È obbligatoria la tripla scelta per ogni turno.** Non è possibile fare cambiamenti a corso iniziato.

1° turno di laboratori [ore 14.00-15.30]

- Gran Concerto!**
 Prof.ssa Andrea Ostertag
- Simmetrie e asimmetrie: la geometria nascosta nella musica**
 Prof. Polo Vallejo
- Danze per i piccoli**
 Prof.ssa Paola Della Camera
- Cantiamo, cantiamo insieme!**
 Prof. Reinhold Wirsching
- Rhythm studio**
 Prof. Keith Terry

2° turno di laboratori [ore 16.00-17.30]

- Scoperta del potenziale espressivo nella danza**
 Prof.ssa Andrea Ostertag
- Simmetrie e asimmetrie: la geometria nascosta nella musica**
 Prof. Polo Vallejo
- Danze per i piccoli**
 Prof.ssa Paola Della Camera
- Cantiamo, cantiamo insieme!**
 Prof. Reinhold Wirsching
- Rhythm studio**
 Prof. Keith Terry

di DEBORAH KOOPERMAN & C.

STRUMENTI MUSICALI

EDIZIONI E SPARTITI
 MATERIALE DIDATTICO
 ACCESSORI

Via Trieste, 6/c
37069 VILLAFRANCA (VR)
 Tel. 045 6301982 - notoriusdk@yahoo.it

PAOLA DELLA CAMERA

Docente di Educazione Fisica dal 1965 al 1983, si è formata in diversi ambiti operativi presso l'Associazione CEMEA (Centri di Esercitazione ai Metodi dell'Educazione Attiva) del Lazio, della Toscana e i CEMEA del Belgio e della Francia. Istruttore del CEMEA del Lazio fin dal 1970, ne diviene responsabile dal 1989. Dal 1973 è istruttore del CEMEA Toscana e del Belgio. Dal 1992 svolge corsi di aggiornamento per docenti di ogni ordine e grado. Ha collaborato con l'Associazione "Centro Nascita Montessori" alla formazione del personale educativo degli Asili Nido del Lazio, delle Marche e della Toscana. Dal 1980 è docente nel corso annuale di Musica Antica organizzato dalla SIFD (Società Italiana del Flauto Dolce) a Urbino. Dal 1981 collabora con la SIMEOS di Verona nei corsi estivi di formazione musicale - Orff-Schulwerk. Docente in un corso per Operatori e Giovani Psicotici della Comunità Terapeutica Riabilitativa "Le Quattro Palme" di Roma. Svolge da anni attività musicali in Scuole Comunali dell'Infanzia. Dal 1991 dirige il gruppo "L'Albero di Maggio", per la pratica e la diffusione delle danze popolari appartenenti a varie culture.

ANDREA OSTERTAG

Studia presso l'Università di Salisburgo (Italiano e Musicologia). Dal 1984 studia presso l'Orff Institute di Salisburgo - Mozarteum dove ottiene il diploma nel 1988 in "Elemental Dance and Music Pedagogy". È insegnante alla Salzburger Musikschulwerk e presso la Carl Orff Primary school a Traunwalchen (Germania). Dal 1987 svolge attività di docente in corsi di aggiornamento in Europa ed in paesi extra-europei, oltre a collaborare ai Corsi internazionali estivi dell'Orff Institut. Numerose le conferenze presso istituti universitari su tematiche inerenti la danza; dal 1994 si occupa di progetti per musica e danza nelle scuole. Dal 1997 presta la sua opera come "Clown Doctor" presso l'ospedale pediatrico di Salisburgo.

KEITH TERRY

È un percussionista danzatore/educatore del ritmo che da trent'anni costruisce la propria visione artistica sul rapporto tra musica e danza.

I suoi gruppi, the Slammin' All-Body Band, Crosspulse Percussion Ensemble, Professor Terry's Circus Band Extraordinaire, e Body Tjak (con I Wayan Dibia) si sono esibiti in molti luoghi (Joe's Pub, WNYC, Lincoln Center Out-of-Doors, Grand Performances, LACMA Jazz, the Roxy, and the Skirball Center (LA), SFJazz, Vancouver Island MusicFest, and the Bali Arts Festival).

Come solista K. Terry ha collaborato con moltissimi artisti quali Charles "Honi" Coles, Turtle Island String Quartet, Jovino Santos Neto, Barbatuques, Gamelan Sekar Jaya, Kenny Endo, Freddie Hubbard, Tex Williams, Robin Williams, e Bobby McFerrin.

Dal 1998 al 2005 Keith ha progettato corsi per il Dipartimento delle Arti e Culture del mondo alla Facoltà UCLA sulla relazione tra musica, danza e ascolto; sulla sincronia, tempo e regolazione del tempo; sulla comunicazione interculturale nelle arti. Nel 2006 ha ideato e diretto il 1° Progetto internazionale di Body Music Performance per l'Orff Institute di Salisburgo con artisti provenienti da Turchia, Finlandia, Spagna, Austria e USA.

Moltissime le esibizioni, laboratori, corsi e collaborazioni con università in America, Asia e Europa. Nel 2008 ha ricevuto l'incarico di ricercatore al Guggenheim e di Direttore artistico al 1° Festival internazionale di Body Music (7-8 dicembre 2008) in Oakland e San Francisco.

CHE COS'È LA BODY MUSIC?

La Body Music, conosciuta anche come Percussione del corpo, è la musica più antica del pianeta. Prima ancora di svuotare i tronchi e battere le pietre, l'essere umano ha usato il corpo per esprimere con i suoi le idee musicali. Ci sono molte Body Music tradizionali nel mondo, dall'"Hambone" afro-americano, le "Palmas" del Flamenco e la danza Saman di Sumatra. Keith Terry ha sviluppato uno stile contemporaneo di Body Music integrando la personale esperienza di percussionista jazz con intensi studi personali dei sistemi ritmici provenienti da tutto il mondo. www.crosspulse.com

POLO VALLEJO

Nasce a Madrid nel 1959; Dottore in Scienze Musicali, compositore e Professore in numerosi corsi internazionali di specializzazione musicale. Alla tesi del Dottorato (CNRS di Parigi/UCM di Madrid) *Patrimonio musical de los wagogo (Tanzania): contexto y sistematización* è stato conferito il Premio Straordinario per la tesi di Dottorato ed il Premio delle discipline Umanistiche della Conferenza dei Rettori Universitari di Spagna del 2005.

Come etnomusicologo ha pubblicato numerosi libri, articoli e documenti-audio sui sistemi musicali africani; attualmente sta lavorando ad un progetto di trascrizione delle polifonie vocali della Georgia (Caucaso) e ideando un film sulla musica e sulla vita in Africa. Come compositore vede la realizzazione dei suoi lavori nelle esecuzioni di prestigiosi interpreti d'Europa, Asia e America. www.polovallejo.com

REINHOLD WIRSCHING

Ha studiato trombone alla Musikhochschule Würzburg. Ha conseguito il diploma in "Musica Elementare ed educazione al movimento" all'Orff Institut di Salisburgo. Oltre ad insegnare alla "Carl Orff Volksschule" in Traunwalchen, è professore all'Orff Institut nell'area degli studi generali della musica, quali ensemble e direzione, solfeggio, composizione elementare e pratica di insegnamento.

Ha tenuto molti corsi internazionali ed ha partecipato a numerose conferenze.

MUSICA E MOVIMENTO

Prospettive teoriche e percorsi applicativi dell'Orff-Schulwerk

30 Giugno-5 Luglio 2009

Sede del corso

"Centro Carraro"

Lungadige Attiraglio 45

(località Saval)

Verona - tel. 045 915877

(dalla stazione FS Bus n° 22 ogni 30 minuti)

Direttore del Corso
 Prof. Raffaello Menini

Corso nazionale aperto agli insegnanti di scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di 1° e 2° grado, agli studenti di Conservatorio e dell'Università, agli educatori, terapeuti.

Apertura del Corso Martedì 30 Giugno 2009 ore 13.00

LEZIONI-BASE PER TUTTI

Martedì 14.00-19.30

Mercoledì-Giovedì-Venerdì 9.00-10.30 / 11.00-12.30

Sabato 9.00-10.30/11.00-12.30 • 14.00-15.30/16.00-17.30

Domenica 9.00-10.30/11.00-12.30

Fondamenti della Danza

Insieme esploreremo gli elementi base della danza (tempo/spazio/energia; ritmo, fraseggio, coordinazione).

L'improvvisazione del movimento da soli, con un partner o in gruppo ci condurrà alle forme del movimento.

Rifletteremo sull'approccio didattico individuando modelli applicativi.

Andrea Ostertag (Salisburgo)

Body Music

Usando il più antico strumento del pianeta – il corpo umano – applaudiamo, schiaffeggiamo, schiocchiamo le dita, camminiamo e vocalizziamo in modo personale una musica ritmica originale attraverso un agire molto divertente e particolare.

La Body music è una reale strada per interiorizzare il lavoro ritmico; enfatizza le capacità di seguire il tempo, sviluppa il fraseggio, la capacità di ascolto, l'indipendenza, la coordinazione e la consapevolezza dell'insieme.

È uno strumento utile per musicisti, danzatori, attori, DJ e film editors, e chiunque sia interessato a migliorare le proprie capacità ritmiche. Indossare abiti comodi e scarpe pulite (scarpe da ginnastica o scarpe jazz). Non è necessaria nessuna esperienza precedente.

Keith Terry (San Francisco)

Danziamo insieme

Repertorio di danze strutturate; comunicare e imparare ad esprimersi attraverso danze di vari paesi europei ed extra-europei.

Paola Della Camera (Roma)

Punto d'incontro: tradizioni orali, ricerca e pratica musicale

Un viaggio collettivo attraverso l'ascolto, il canto, il ritmo e l'immaginazione per scoprire i tesori musicali del mondo.

Polo Vallejo (Madrid)

Suona, canta e più...

Idee pratiche, tecniche strumentali e fantasiose applicazioni per l'utilizzo degli strumenti Orff; uso della voce e di altri strumenti. Il fare musica in modo creativo si svilupperà attraverso il movimento ed il suonare, congiuntamente a voce e altri stimoli musicali.

Reinhold Wirsching (Salisburgo)

LABORATORI A SCELTA

Mercoledì Giovedì Venerdì 1° TURNO ore 14.00 - 15.30 • 2° TURNO ore 16.00 - 17.30

Laboratorio 1 (1° turno)

Gran Concerto!

Un clown sul palco sta eseguendo un "gran concerto"; ma non sarà proprio il solito concerto. Ricerchiamo quindi le risposte alle seguenti domande: cos'è divertente? Quali strumenti abbiamo? Qual è l'essenza di un clown (fare musica)? Attraverso giochi teatrali e l'improvvisazione riscopriremo il nostro clown personale che suonerà in una scena del "Gran Concerto"!

Per questo corso le persone avranno bisogno di un naso rosso (se già in possesso), di un costume composto da vestiti vecchi e fantasiosi, inclusi un cappello e una borsa o valigia, uno strumento (qualsiasi cosa portatile che suoni, anche piccoli strumenti e/o oggetti sonori).

Andrea Ostertag (Salisburgo)

Laboratorio 2 (2° turno)

Scoperta del potenziale espressivo nella danza.

Tutti possono danzare! Prendendo coscienza del nostro corpo attraverso l'improvvisazione di danza e lo sviluppo di capacità motorie troveremo la via per una danza gioiosa e di soddisfazione. Nelle lezioni ricercheremo le strategie applicative dei contenuti per gruppi specifici di bambini o adolescenti.

Andrea Ostertag (Salisburgo)

Laboratorio 3 (1° e 2° turno)

Simmetrie e asimmetrie: la geometria nascosta nella musica

Suoni, parole, melodie, ritmi, giochi, che ci mostrano la "spina dorsale" della musica – le proporzioni, la forma, i parametri... – e che ci permettono di eseguire l'analisi musicale in un modo attivo e ameno.

Polo Vallejo (Madrid)

Laboratorio 4 (1° e 2° turno)

Danze per i piccoli

Un ventaglio di proposte operative per i bambini della scuola dell'infanzia e della scuola primaria.

Paola Della Camera (Roma)

Laboratorio 5 (1° e 2° turno)

Cantiamo, cantiamo insieme!

Partecipare ad un ensemble vocale per sperimentare e vivere la forza dei canti provenienti da tutto il mondo. Il gruppo progredirà in un ensemble sonoro. Movimento e danza aiuteranno ad esprimere il tema e sviluppare la struttura della performance.

Reinhold Wirsching (Salisburgo)

Laboratorio 6 (1° e 2° turno)

Rhythm studio

Divertente e informativo, questo corso esplora diversi sistemi ritmici e idee provenienti da tutto il mondo includendo poliritmie, sovrapposizioni di pulsazioni, cambi di tempo, tempi semplici/doppi ecc. Questo percorso garantisce lo sviluppo dell'orecchio musicale e l'ampliamento degli orizzonti ritmici.

Keith Terry (San Francisco)

TEMA ESTEMPORANEO

Dalle ore 17.30 alle 18.30 ca. Presentazione di un tema originale (Giovedì, Venerdì e Sabato)

Scheda di iscrizione

Da compilare, staccare ed inviare entro il 15 giugno 2009 alla **S.I.M.E.O.S.** via Biondella 1/a - 37131 Verona

cognome nome

indirizzo

cap località prov.

tel. fax e-mail

professione

se insegnante, in quale tipo di scuola?

esperienze di aggiornamento

data e firma

"In relazione alla legge 675/96 (tutela della privacy) manifesto il consenso al trattamento dei dati necessari per l'esecuzione della presente operazione."