

modalità di partecipazione

Iscrizione € 240,00

Studenti che certificano l'iscrizione ad un corso di Conservatorio o universitario **che non svolgono una professione** € 220,00

– Versare la quota di iscrizione **entro il 14 giugno 2010** sul c/c bancario **IBAN: IT 45 V 05188 11717 000000047194** intestato a Simeos Banca Popolare di Verona - Ag. via Fincato - 37131 Verona

– **Inviare la ricevuta del bonifico (o fotocopia)**, la scheda d'iscrizione e l'eventuale dichiarazione di frequenza a corsi universitari o di Conservatorio a Simeos, via U. Boccioni 5/a - 37131 VR o inviare il tutto via e-mail a simeos.vr@virgilio.it.

– **Dal 31 maggio al 15 giugno si prega telefonare ai numeri 045 8402722 - 347 0147087 per conferma disponibilità dei posti.**

– Le iscrizioni sono a numero chiuso.

– Non sono ammesse le iscrizioni a mezzo telefonico.

– Ad iscrizione già avvenuta, chi dichiara la non partecipazione al corso 1 mese prima della data di inizio avrà un rimborso dell'80%, mentre per i 15 gg. prima della stessa data il 50%.

Soggiorno

Presso l'Istituto "Don Bosco" - Via A. Provolo (VR) ampio parcheggio.

- Camere 2 letti con bagno € 25,00 al giorno a persona
- Pranzo completo € 8,00
- Primo piatto € 5,00
- Secondo piatto € 4,00

L'ISTITUTO NON FORNISCE LA CENA.

Per la prenotazione del soggiorno rivolgersi esclusivamente a:

– don Maino tel. 045 8070854

– o telefonare in Portineria 045 8070711 chiedendo di Don Maino

Prenotazione pranzi: in Portineria **entro le ore 9.00.**

Altre sistemazioni:

– Ostello della Gioventù, Salita Fontana del Ferro, 15 - Verona tel. 045 590360

– Casa della Giovane, via Pigna, 7 - Verona - tel. 045 596980

altre informazioni

Apertura del corso Giovedì 1 Luglio

• Segreteria ore 8.00 - Palestra ore 8.30 - Inizio lezioni ore 9.00

Chiusura del corso Martedì 6 Luglio

• La durata del corso è di 43 ore. Alla conclusione del corso verrà rilasciato il certificato di frequenza.
 Corso in italiano/inglese.

• Stage **Keith Terry 2-3 Ottobre 2010**

• **Corso di formazione Settembre 2010-Maggio 2011** rivolto a docenti senza specifiche conoscenze musicali. Strutturazione di semplici percorsi didattici e conoscenza degli aspetti fondamentali dell'Orff-Schulwerk.
 Info: dal mese di giugno www.simeos.it

• **Corso invernale (18 ore) 4-5 Gennaio 2011.**

		doc 1	docente 2	doc 3	doc 4	doc 5	Laura Facci	
1/7 giovedì	9.00-10.30	A	B	C	D			
	11.00-12.30		A	B	C	D		
	14.00-15.30	laboratorio	laboratorio	laboratorio	laboratorio	laboratorio	laboratorio	
	16.00-17.30		laboratorio	laboratorio	laboratorio	laboratorio	laboratorio	
di seguito: TEMA ESTEMPORANEO								
2/7 venerdì	9.00-10.30	D	A	B	C			
	11.00-12.30	C	D	A	B			
	14.00-15.30	laboratorio	laboratorio	laboratorio	laboratorio	laboratorio	laboratorio	
	16.00-17.30		laboratorio	laboratorio	laboratorio	laboratorio	laboratorio	
di seguito: TEMA ESTEMPORANEO								
3/7 sabato	9.00-10.30	B	C	D	A			
	11.00-12.30	A	B	C	D			
	14.00-15.30		A	B	C	D		
	di seguito: TEMA ESTEMPORANEO							
4/7 domenica	9.00-10.30	D		A	B	C		
	11.00-12.30	C	D		A	B		
	di seguito: TEMA ESTEMPORANEO							
	di seguito: TEMA ESTEMPORANEO							
5/7 venerdì	9.00-10.30	B	C	D		A		
	11.00-12.30	A	B	C	D			
	14.00-15.30	laboratorio	laboratorio	laboratorio	laboratorio	laboratorio	laboratorio	
	16.00-17.30		laboratorio	laboratorio	laboratorio	laboratorio	laboratorio	
di seguito: TEMA ESTEMPORANEO								
6/7 martedì	9.00-10.30		A	B	C	D		
	11.00-12.30	D		A	B	C		
	14.00-15.30	C	D		A	B		
	16.00-17.30	B	C	D		A		
di seguito: CONSEGNA ATTESTATI								

Scheda di iscrizione - modalità • Ogni corsista partecipa a due laboratori. **Per ogni turno**, scrivere **A** per la prima scelta, **B** e **C** per le scelte alternative che verranno prese in considerazione qualora non ci fossero più posti disponibili nel laboratorio scelto per primo. **È obbligatoria la tripla scelta per ogni turno.** Non è possibile fare cambiamenti a corso iniziato.

1° turno di laboratori [ore 14.00-15.30]

I giochi dei bambini
 Prof.ssa Sofia Lopez-Ibòr

Musica d'insieme
 Prof. Wolfgang Hartmann

Danze e storie per i piccoli
 Prof.ssa Paola Della Camera

Il progetto educativo del Teatro Real
 Prof. Fernando Palacios

Canti e danze attorno al mondo
 Prof. Werner Beidinger

WERNER BEIDINGER

Dopo la formazione pianistica e gli studi in Educazione Musicale Elementare, ha studiato all'Orff-Institute di Salisburgo.

Ha collaborato con i docenti dell'Istituto per sette anni, mantenendo l'attività di insegnamento in diverse scuole di musica. Nel 1992 assume l'incarico di direttore del settore Studi dell'Educazione musicale di base al Conservatorio Bruckner di Linz e nel 1994 viene nominato Professore di Pedagogia musicale presso l'Università di Potsdam (Germania). Dal 2003 Beidinger è capo della Società Orff in Germania, editore della rivista "Musikpraxis" e membro del gruppo "BodySounds". Numerose le sue presenze come docente in seminari e laboratori in tutta Europa, Australia, Asia e USA.

SOFÍA LÓPEZ-IBOR ALIÑO

Diplomata in flauto traverso, Master in Flauto dolce, si diploma in Music and Dance Education presso l'Orff Institute - Mozarteum di Salisburgo e in Educazione musicale presso il Conservatorio Superiore di Musica di Madrid (500 ore). Attualmente insegna musica alla San Francisco School (California). Docente in corsi internazionali, insegna Pedagogia nello Special Course presso l'Orff Institute a Salisburgo. Numerose le pubblicazioni su riviste internazionali riferite all'educazione musicale, lezioni e presentazioni in Corsi internazionali, in conferenze dell'American Orff-Association e nei Simposi dell'Orff Institute.

WOLFGANG HARTMANN

Ha compiuto gli studi di Pedagogia presso l'Orff Institute di Salisburgo; docente presso la scuola elementare ad indirizzo musicale di Monaco di Baviera, docente all'Orff Institute, Direttore della Scuola di musica di Klagenfurt.

È stato docente al Conservatorio di Klagenfurt - Didattica della musica elementare, capo-sezione del curriculum degli studi "Instrumental-und Gesangspädagogik" (Pedagogia dello strumento e della voce), docente al Conservatorio Superiore di Vienna e autore di programmi scolastici alla stazione Radio di Monaco di Baviera.

Impegnato in numerosi corsi e convegni Orff a carattere internazionale.

Attualmente è docente presso il Conservatorio Superiore di Musica MUSIKENE a San Sebastián - Paesi Baschi.

PAOLA DELLA CAMERA

Docente di Educazione Fisica, si è formata in diversi ambiti operativi presso l'Associazione CEMEA (Centri di Esercitazione ai Metodi dell'Ed. Attiva) del Lazio, Toscana e i CEMEA di Belgio e Francia. Istruttore del CEMEA del Lazio fin dal 1970, ne diviene responsabile dal 1989. Dal 1973 è istruttore del CEMEA Toscana e in Belgio.

Dal 1992 svolge corsi di aggiornamento per docenti di ogni ordine e grado. Ha collaborato con l'Associazione "Centro Nascita Montessori" alla formazione del personale educativo degli Asili Nido del Lazio, delle Marche e della Toscana. Dal 1980 è docente nel corso annuale di Musica Antica organizzato dalla SIFD (Società Italiana del Flauto Dolce) a Urbino. Dal 1981 collabora con la SIMEOS di Verona nei corsi estivi di formazione musicale Orff-Schulwerk. Docente in un corso per Operatori e Giovani Psicotici della Comunità Terapeutica Riabilitativa "Le Quattro Palme" di Roma. Svolge da anni attività musicali in Scuole Comunali dell'Infanzia. Dal 1991 dirige il gruppo "L'Albero di Maggio", per la pratica e la diffusione delle danze popolari appartenenti a varie culture.

FERNANDO PALACIOS

Nel 1992 l'Orchestra Filarmonica di Gran Canaria gli affida il proprio Dipartimento Educativo per ricercare nuove strategie di avvicinamento alla musica di un pubblico differente. Altre iniziative vengono prese da organizzazioni musicali in Spagna e in America Latina. Il più significativo contributo viene dal Governo di Navarra, che avvia un piano "rivoluzionario" di concerti didattici "Musica in azione". La casa editrice *AgrupArte* pubblica la sua collezione di disco-libri *La mota de polvo*.

Professore di Pedagogia musicale, creatore di gruppi musicali, interprete di musica antica, direttore e presentatore di programmi radio-televisivi. Compositore di lavori per concerto, scrittore di libri e professore nelle Università. Un'importante porzione del suo lavoro creativo è dedicata ai bambini e ai giovani. Nominato Assessore del Dipartimento delle Attività pedagogiche del teatro Real (Madrid), attualmente è Direttore di "Radio Clásica" (Radio Nacional de España).

LAURA FACCI

Dopo gli studi pianistici si laurea al D.A.M.S. musica di Bologna; si specializza in canto moderno, espressione vocale e didattica della musica e della voce. Intraprende un percorso personale nel quale unisce vocalità e corporeità. Come docente svolge un'intensa attività di educazione della voce e tecniche vocali moderne, tiene stages di "espressione vocale, improvvisazione e canto" e di "movimento creativo musicale" per giovani e adulti, in scuole di musica e di teatro; tiene laboratori di espressione musicale presso scuole di ogni ordine e grado; sintetizza la formazione in ambito Orff-Schulwerk con i percorsi sulla vocalità in corsi di aggiornamento di didattica musicale per insegnanti ed educatori. Come concertista, compone musiche e testi; come autrice teatrale ha scritto testi e musiche di diversi musicals.

2° turno di laboratori [ore 16.00-17.30]

I giochi dei bambini
 Prof.ssa Sofia Lopez-Ibòr

Musica d'insieme
 Prof. Wolfgang Hartmann

Danze e storie per i piccoli
 Prof.ssa Paola Della Camera

Ci vuole orecchio
 Prof.ssa Laura Facci

Canti e danze attorno al mondo
 Prof. Werner Beidinger

**MUSICA
 ED EDUCAZIONE
 nell'ORFF-SCHULWERK**

1- 6 Luglio 2010

SEDE DEL CORSO
Istituto Salesiano "Don Bosco"
Via A. Provolo, 16 - 37123 Verona
tel. 045 8070711

(dalla stazione FS Bus n° 21-22-23-24-41 fermata Castelvechio)

Direttore del Corso
 Arianna Forneron
Assistente Sandra Bonizzato

Corso nazionale aperto agli insegnanti di scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di 1° e 2° grado, agli studenti di Conservatorio e dell'Università, agli educatori, terapeuti.

Apertura del Corso

Giovedì 1 Luglio 2010 ore 8.00 Segreteria - 8.30 Accoglienza in palestra - ore 9.00 inizio lezioni

LEZIONI-BASE PER TUTTI

Impariamo la musica, impariamo tutto

Collegamenti tra musica e danza e altre materie scolastiche. Idee per lo sviluppo curricolare di percorsi che integrano scienza, arte, linguaggio, storia e altri possibili soggetti. Durante questa attività saranno proposti modelli per bambini della scuola primaria (dai 6 ai 10 anni).

Sofia Lopez-Ibòr
 (Madrid - S. Francisco)

Suonare, sperimentare e improvvisare

Il lavoro creativo con lo strumentario Orff. I materiali utilizzati e sperimentati possono essere adattati ai diversi livelli scolastici. Non sono richieste specifiche competenze musicali.

Wolfgang Hartmann (Spagna)

Musica viva dal vivo

La relazione dei bambini e dei giovani con i concerti dal vivo. Analisi, attività e partecipazione nei racconti musicali: "Mamíferos mortíferos" (Mammiferi mortiferi), "Pedro y el lobo" (Pierino e il lupo), "Ensaladas aliñadas" (Insalate condite), "Los viajes de Juanito Arriaga" (I viaggi di J. Arriaga), ecc...

Fernando Palacios (Spagna)

Modelli di integrazione tra linguaggio, movimento e musica con lo strumentario Orff

I principi della tradizione dell'Orff-Schulwerk saranno presentati attraverso esperienze pratiche di integrazione dei diversi mezzi espressivi.

Werner Beidinger (Germania)

Danze dei popoli

Danze strutturate legate alle tradizioni di diversi paesi. Ampio repertorio di danze originali per bambini, giovani e adulti.

Paola Della Camera (Italia)

LABORATORI A SCELTA

Laboratorio 1
 (1° e 2° turno)

I giochi dei bambini

Giochi da imparare per divertirsi. Approfondire un repertorio interessante di semplici giochi da realizzare nelle attività di musica e movimento. Esperienze didattiche di facile applicazione.

Sofia Lopez-Ibòr
 (Madrid - S. Francisco)

Laboratorio 2
 (1° e 2° turno)

Musica d'insieme

Realizzazione di brani strumentali con l'utilizzo dello strumentario Orff e degli strumenti tradizionali. Elaborazione di semplici arrangiamenti per i brani musicali proposti. Alcuni momenti operativi si concentreranno sul repertorio di danze popolari. Se suonate uno strumento, portatelo con voi!

Wolfgang Hartmann
 (Spagna)

Laboratorio 3
 (1° turno)

Il progetto educativo del Teatro Real.

Sintesi degli spettacoli rivolti agli alunni organizzati all'interno di un teatro d'opera. Progetto "Studenti all'opera". Oltre il sipario. La produzione di "Brundibar". Concerti per le famiglie: "Il canto di Orfeo", "Magia e follia di Händel".

Fernando Palacios
 (Spagna)

Laboratorio 4
 (1° e 2° turno)

Canti e danze attorno al mondo.

Utilizzando il nostro corpo, la voce e l'immaginazione impareremo canti e danze provenienti da diversi paesi. Sperimentaremo e rifletteremo sugli aspetti dell'educazione musicale.

Werner Beidinger
 (Germania)

Laboratorio 5
 (1° e 2° turno)

Danze e storie per i piccoli

Lavoriamo intorno alle danze per l'invenzione di storie, racconti e azioni sceniche. Per bambini dell'infanzia e del 1° ciclo della primaria.

Paola Della Camera
 (Italia)

Laboratorio 6
 (2° turno)

Ci vuole orecchio!

Brevi percorsi particolarmente indicati per la scuola dell'infanzia e primaria primo ciclo, che si propongono di affinare l'orecchio timbrico, melodico e ritmico; attività di analisi per il riconoscimento e discriminazione delle strutture musicali; ascolto attivo per la creazione di semplici sequenze coreografiche; uso consapevole di oggetti e materiali.

Laura Facci (Italia)

TEMI ESTEMPORANEI - Presentazione di un tema originale.

Scheda di iscrizione
 Corso Simeos 1-6 luglio 2010

Da compilare, staccare ed inviare entro il 14 giugno 2010 a **S.I.M.E.O.S.** via U. Boccioni 5/a - 37131 Verona o inviare via e-mail a: simeos.vr@virgilio.it

cognome nome

indirizzo

cap località prov.

tel. fax e-mail

professione

se insegnante, in quale tipo di scuola?

esperienze di aggiornamento

data e firma