

**NUOVA DATA STAGE**

**18/19 giugno 2022**

**LA VOCE E IL CORPO:  
DUE REALTÀ INDISSOLUBILI**

docente **FABIOLA RICCI**

in collaborazione con Accademia Teatrale - Drama School  
ACCADEMIA DEL MUSICAL di CASTROCARO

**A CHI E' RIVOLTO** Lo stage è rivolto a tutti coloro (a partire dai 18 anni) che desiderano approfondire generi, stili, tecniche vocali e corporee del musical.

E' richiesta una minima competenza nell'ambito del musical, del teatro o del canto.

**PROGRAMMA**

**1) PARTE TEORICA ((breve); VIAGGIO NEL MONDO DEL MUSICAL THEATRE**

Si spiegherà il vero significato di "Musical Theatre" mentre si mostreranno video dei Musical più importanti degli ultimi 40 anni, si ascolteranno le voci dei Performer del West End e di Broadway e si eseguiranno esempi dal vivo, a cura della stessa Docente.

- definizione di "Musical Theatre" e di "Performer di Musical Theatre"
- il Musical Theatre come straordinaria macchina artistica e commerciale
- il Musical Theatre è un genere teatrale, non musicale
- recitazione, canto e danza: il "Triple-Threat Performer e la necessità di un "unicum" sia drammaturgico che performativo
- canto e danza nello stesso spettacolo non bastano per creare un'opera di Musical Theatre
- unità corpo-voce e versatilità del Performer: la voce deve essere coerente col personaggio interpretato
- Musical Theatre e film musicali: differenze sostanziali
- il microfono nel Musical Theatre e il "Palco Muto": il Performer di Musical Theatre, il cantante, l'attore e la necessità di - imparare a cantare senza microfono e senza sentire il ritorno della propria voce nei monitor di palco
- esempi dal vivo: la Voce come elemento determinante per la definizione delle caratteristiche del personaggio

## **2) PARTE PRATICA: Sperimentare il significato di “TRIPLE-THREAT PERFORMER”: l’Artista completo in grado di Recitare, Cantare e Danzare.**

- cantare non è sufficiente: la tecnica vocale nella recitazione e nel canto (Metodo VOICE ON STAGE), punto di partenza fondamentale
- “ACTING THROUGH SONG”: il performer e la performance, l'integrazione di canto e danza recitando un personaggio. Cantare come si parla.
- lo strumento Corpo e lo strumento Voce – obiettivo: la verità nella finzione scenica
- lo stato emotivo dell’attore e lo stato emotivo del personaggio: conseguente comunicazione efficace e credibile verso il pubblico
- gestione dello spazio scenico: improvvisazione guidata di gruppo
- il musical è innanzitutto recitazione: cantare un brano da concerto e cantare un brano da musical – il canto teatrale
- importanza della pronuncia corretta – dizione e fonetica inglese (o altra lingua)
- Belt, Legit, Mix... e molto altro...le diverse vocalità, le diverse emissioni vocali nel Musical Theatre
- reali cavità di risonanza e concetto errato di “maschera”
- risonanza e vibrazione: l'importanza del comprenderne la differenza
- il musical non è un genere musicale ma teatrale
- differenza tra fare ed essere: la verità e la credibilità del personaggio
  - unità VOCE-CORPO: “essere”, “fare” e “fare essendo”. Dalla postura corretta alla presenza scenica e al carisma.
- lo studio del personaggio, suoi rapporti con gli altri personaggi e ruolo all’interno della storia
- la forza della coralità
- riempire la scena, ovvero “less is more”: **l’energia e la presenza scenica del performer**
- cantare mentre ci si muove o si danza senza fare “ballare” la voce
- tecnica vocale ed interpretazione: impossibile disgiungere l'una dall'altra
- come evitare l’affaticamento vocale ed essere in forma per l'intenso lavoro necessario in 8 repliche a settimana
- come i comuni esercizi in palestra possono affaticare ed usurare la voce e quali esercizi corporei privilegiare
- tecnica vocale errata e reflusso gastroesofageo
- conoscersi per sapere quali sono gli alimenti e le bevande che fanno bene e che fanno male
- come non avere bisogno del foniatra e/o del logopedista se non in casi rari ed eccezionali

**Ai partecipanti verrà inviato il materiale previsto dalla Docente per lo studio nel lavoro di gruppo**

**Ogni partecipante è invitato a presentare a memoria un brano a propria scelta (ballad o uptempo) dal Repertorio Musical Theatre (no opera popolare) su base musicale su chiavetta USB da presentare alla docente durante il laboratorio, per ricevere consigli su come migliorare la propria performance individuale.**

**Il titolo del brano e dell'Opera di Musical Theatre da cui è tratto, vanno indicati al momento dell'iscrizione.**

## VOICE ON STAGE© – Il Metodo

**Il Musical Theatre è una forma teatrale nata nel mondo anglosassone e americano, e il suo fine è quello di raccontare una storia in musica. E' un genere oggi diffuso a livello mondiale: le opere create per il West End londinese e per Broadway vengono tradotte in oltre 20 lingue.**

Musical originali vengono creati anche in altri Paesi (importantissime sono dagli anni '90 del secolo scorso le produzioni create nel centro Europa in lingua tedesca).

Dal punto di vista musicale esistono Musical di ogni stile (rock, pop, jazz, di stampo più classico...) che, di conseguenza, necessitano emissioni vocali diverse, coerenti anche con il carattere del personaggio interpretato. Per questo un performer deve essere duttile vocalmente dal punto di vista stilistico, come deve esserlo dal punto di vista attoriale nella recitazione, per potere interpretare una musical comedy o un drama musical, un Broadway musical...

**VOICE ON STAGE© , il Metodo di insegnamento ideato da Fabiola Ricci, utilizzato nell'ACCADEMIA del MUSICAL di CASTROCARO sia per le lezioni individuali personalizzate, che per le lezioni di gruppo, forma artisti con tali caratteristiche, tenendo conto non solo della loro crescita tecnica nell'ambito del Canto, della Recitazione e della Danza, ma mirando anche alla loro fondamentale maturazione umanistica e critica, anche attraverso lo studio interdisciplinare della cultura e lingua anglosassone in relazione alla realtà italiana, e la conoscenza di altre realtà culturali e linguistiche come quella spagnola e tedesca, molto importanti nell'ambito del Musical Theatre. Ecco perché si tratta di un metodo adatto a tutti, a professionisti e non professionisti, a chi fa Teatro per mestiere o solo per passione.**

**Si parte dallo studio e conoscenza del proprio Strumento Corpo e del proprio Strumento Voce, che dovranno essere sviluppati in modo da formare una solida Unità, avendo come obiettivo primario la Comunicazione credibile ed efficace sul Palcoscenico, passando attraverso l'utilizzo fisiologicamente corretto di tali Strumenti.**

L'allievo viene considerato nella sua specifica realtà individuale, quale universo unico ed irripetibile; viene guidato verso la scoperta e il completo dominio della propria voce, passando attraverso il fondamentale dominio del proprio corpo, macrostrumento in cui è inserito il microstrumento Voce, di cui dovrà scoprire le caratteristiche, potenzialità e capacità, trovando il proprio suono, senza essere l'imitazione di nessuno, ed imparando a comunicare sul palcoscenico (e nella vita quotidiana) gestendo al meglio lo strumento corpo e lo strumento voce.

## **Il fine è quello di**

- formare artisti sani e consapevoli, che sappiano utilizzare la Voce, nel canto e nella recitazione, al massimo delle proprie possibilità, ma con il minimo dello sforzo, mantenendola giovane, sana e fresca negli anni, anche in età matura
- formare artisti credibili sul palcoscenico nell'ambito teatrale (recitazione, canto, danza, Musical Theatre)

E' una tecnica indirizzata ad artisti professionisti e non professionisti: cantanti (di ogni stile: classico, pop, rock, metal...), attori, performer di musical, danzatori, ma anche insegnanti, logopedisti, speaker radiofonici e a chiunque voglia sapere di più sullo strumento più magico e più sconosciuto, che si trova dentro di noi e che pochi sanno utilizzare al meglio, in quanto si studia come ottenere il massimo dalla performance vocale in generale, imparando a non stancare o perdere la voce a causa del suo utilizzo intensivo, ed a cantare in maniera libera e senza paranoie, avendo sempre la voce calda, sin da poco dopo essersi alzati dal letto la mattina, perché si considera la voce nella sua completezza, non a settori: l'organo fonatorio è sempre lo stesso, che si canti, si reciti o si parli quotidianamente, non può essere riposto e poi ripreso secondo la necessità, come una chitarra, o un flauto, o un sassofono... lo portiamo sempre con noi, ed è sensibile ad ogni nostro cambiamento, per questo va educato nella sua totalità di utilizzo, in modo da creare uniformità tra la voce cantata, recitata e parlata, per potere passare agilmente dal canto al recitato senza soluzione di continuità, come succede nel Musical Theatre.

Imprescindibile: il docente deve sapere eseguire perfettamente ciò che insegna agli allievi sia dal punto di vista fisico che vocale, per potere offrire esempi di ciò che sta spiegando ogni volta in cui ve ne sia il bisogno, cantando anche insieme con loro.

La stragrande maggioranza delle persone, spesso anche tra gli artisti, non è abituata a fare lavorare il proprio corpo, e, spesso, lo conosce solo superficialmente; il grande lavoro fisico previsto dal metodo VOICE ON STAGE mira, oltre alla conoscenza del proprio strumento corpo, ad utilizzarlo in maniera da migliorare la comunicazione che attraverso di esso l'allievo può attuare, sia sul palco che nella vita quotidiana.

## **PARTECIPANTI: MASSIMO 14 - a partire dai 18 anni**

Per l'accesso è necessario essere muniti di **CERTIFICAZIONE E PROTEZIONI** indicati dalla normativa vigente.

## **ABBIGLIAMENTO**

I partecipanti dovranno presentarsi con abbigliamento comodo, con pesantezza coerente con le temperature della stagione in corso al momento del laboratorio: leggings o pantaloni tuta, maglia morbida, calzettoni grossi o scarpette da jazz o da ritmica. No gonne, no jeans o altri tipi di pantaloni se non quelli indicati, no scarpe se non quelle indicate, no cinture, no camicie.

## **SEDE WORKSHOP**

**SCUOLA DI MUSICA, DANZA, MUSICAL ORFF-SIMEOS**

**via Forte Tomba, 7 - 37135 Cadidavid VERONA**

## **ORARIO**

**Sabato: 14.30 - 18.30**

**Domenica: 9.00 - 13.00**

## **COSTO**

**SINGOLO WORKSHOP 120**

**2 WORKSHOP €220**

## **MODALITA' DI ISCRIZIONE**

**Versamento sul c/c bancario SIMEOS - BANCO POPOLARE SOC. COOP. AG. 20 via Fincato - 37131 Verona - IBAN: IT77H05034 11717 000000047194**

**Compilare la scheda di iscrizione e allegare la ricevuta del bonifico.**

## **TERMINE ISCRIZIONE**

**> workshop 3 + 4 entro 14/05/2022**

**> STUDIO DEL PERSONAGGIO: CORPO, VOCE E ANIMA: entro 14/05/22**

**> LA VOCE E IL CORPO: DUE REALTA' INDISSOLUBILI: entro 14/05/22**

**INFORMAZIONI [segreteria@simeos.it](mailto:segreteria@simeos.it)**

**331 4828759**

**VISITA IL SITO [www.simeos.it](http://www.simeos.it)  
PER CONOSCERE IL PACCHETTO COMPLETO!**

**20/21 novembre 2021 - WORKSHOP 1  
STORIA E CULTURA DEL MUSICAL Franco Travaglio**

**18/19 dicembre 2021 - WORKSHOP 2  
LES MISERABLES: DAL ROMANZO AL MUSICAL Raffaele Latagliata**

**21/22 MAGGIO 2022 - WORKSHOP 3  
STUDIO DEL PERSONAGGIO: CORPO, VOCE E ANIMA Marco D. Bellucci**

**18/19 GIUGNO 2022 - WORKSHOP 4  
LA VOCE ED IL CORPO: DUE REALTÀ INDISSOLUBILI Fabiola Ricci**